

SIN OLVIDO

El Senado convirtió sorpresivamente en ley la derogación de la Obediencia Debida y el Punto Final. Menem había prometido vetar la iniciativa pero su entorno le pide que no asuma el costo político

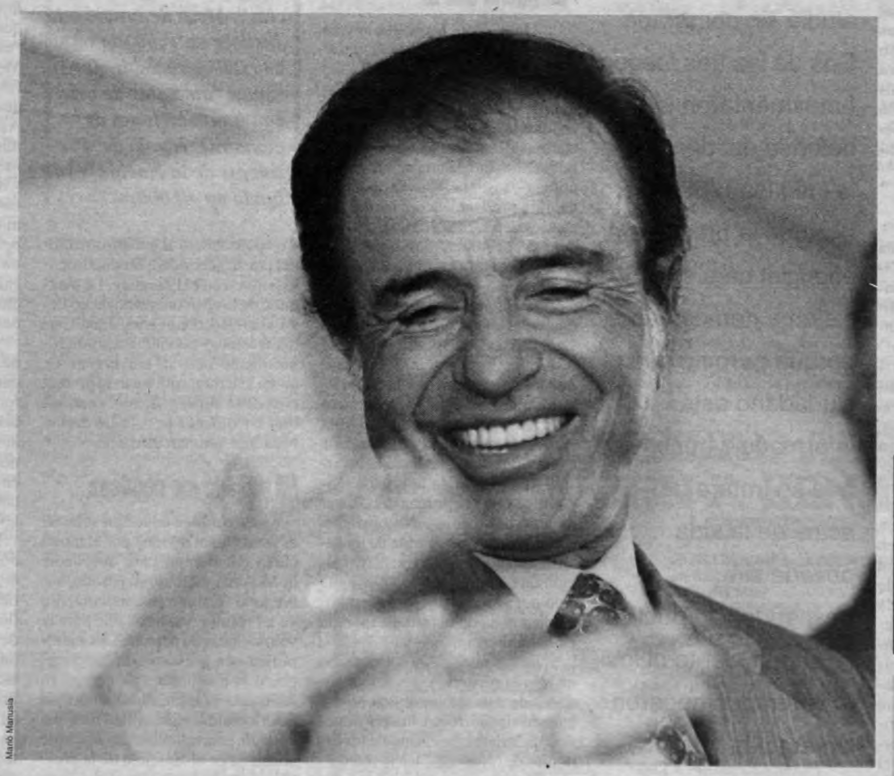
La Obediencia derogada

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 26 de marzo de 1998
Año 11-Nº 3345 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EL SUEÑO DE MENEM

En un insólito fallo contra la libertad de expresión, la Cámara Civil condenó a la revista "Noticias" a pagar 150.000 pesos por violar "el derecho a la intimidad" de Menem Páginas/2/3

UN MUNDO SIN PERIODISTAS


Mario Manusia

CINISMO

"No se pueden aceptar tamañas demostraciones de cinismo por parte de quienes celebran la exculpación legal de asesinos que visten el uniforme del Ejército de San Martín, de quienes actúan como una corporación y se escudan en la democracia que no dudaron en quebrantar para continuar reivindicando crímenes de lesa humanidad."

(De un proyecto de los diputados Alfredo Bravo y Jorge Rivas pidiendo que el Ejecutivo sancione, por reivindicar los crímenes de la dictadura, al Foro de Generales Retirados que integran, entre otros, Luciano Menéndez y Albano Harguindeguy.)

Duhalde comparó la re-reelección con un "quiebre institucional"

El golpe de la Corte

Páginas/8/9

Saberes, *por* Juan Gelman 36

Garzón sobre la dictadura

"Aplicaron el método de Hitler"

Página/6

CONDENARON A "NOTICIAS" A PAGAR 150.000 PESOS DE INDEMNIZACION AL PRESIDENTE MENEM

Si Clinton supiera

Por Horacio Verbitsky

La revista "Noticias" fue condenada a pagar una indemnización de 150.000 pesos e intereses al presidente Carlos Menem "por haber violado su derecho a la intimidad" con varios artículos referidos a su relación con la diputada provincial Martha Meza (PJ, Formosa) y con el hijo de ambos, Carlos Nair. El fallo de la sala H de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de la Capital fue firmado por los jueces Claudio Kiper y Elsa Gatzke Reinoso de Gauna, quienes reconocieron la veracidad de la información publicada por la revista. Votó en disidencia el camarista Marcelo Achával, quien destacó el valor de la libertad de expresión en una sociedad democrática. Además de la Editorial Perfil, la Cámara condenó al editor responsable y al director responsable de "Noticias", Jorge Fontevecchia y Héctor D'Amico. En cambio, el tribunal desestimó el argumento de D'Amico de que Menem había calificado a la revista de "cloaca" y "organización delictiva" y a sus integrantes como "delincuentes", ya que sólo aludió a la revista pero sin identificarla. Mañana los directivos de "Noticias" darán a conocer el recurso extraordinario contra la sentencia condenatoria, durante una conferencia de prensa que ofrecerán en la sede de The Freedom Forum, la organización internacional en defensa de la libertad de expresión que abrió en Buenos Aires su centro regional latinoamericano. Menem, sus familiares y ministros iniciaron una decena de juicios contra "Noticias", la publicación más querellada por el Jefe de Estado junto con este diario. En primera instancia los periodistas habían sido absueltos.

La Cámara Civil condenó a "Noticias" a indemnizar a Menem con 150.000 dólares más intereses desde 1995 por la publicación de artículos sobre su relación con una diputada de Formosa y el hijo de ambos, Carlos Nair. En cambio no aceptó el argumento de la revista de que el presidente la había calificado como "cloaca" y "organización delictiva", porque la aludió sin nombrarla. Dos de los tres jueces fundamentaron la defensa del derecho a la intimidad. El tercero dijo que la prensa era esencial para el sistema democrático, porque permite que el ciudadano esté informado, y rechazó que se tratara de actos de la vida privada sin trascendencia pública. Ni el presidente ni los magistrados negaron la veracidad de los hechos. "Noticias" denunciará mañana la sentencia en la sede de The Freedom Forum.

Conflicto de valores

Los fundamentos de la condena fueron redactados por el juez Kiper, para quien el derecho a la intimidad tiene primacía sobre la libertad de prensa y "deben presentarse motivos muy serios" que justifiquen invadir ese ámbito. Gatzke Reinoso de Gauna, quien adhirió a su voto y le agregó unos escuetos considerandos propios, opinó que ambos valores están en un plano de igualdad pero que debe preservarse "el orden de los afectos y sentimientos de la vida de los hombres públicos, más aún cuando ello no ejerce influencia en el ejercicio de la función". Para Achával, en cambio, el control de la información sobre hechos de la intimidad no puede oponerse al derecho de los ciudadanos a estar informados sobre la conducta de sus gobernantes, fundamento del sistema representativo republicano de gobierno. Este último es el criterio que desde 1996 aplica la Corte Suprema de Justicia, que en el caso "Morales Solá" adoptó la doctrina estadounidense de la real malicia.

El extenso voto de Kipper menciona el derecho de "toda persona", sin distinción entre su carácter de figura pública o no, a que se respete su vida privada y "familiar" (sic). Las notas de "Noticias" destacaban el conflicto de Menem con su familia a raíz de este episodio, iniciado durante su relegamiento en Las Lomitas, cuando se alojó en casa de los Meza. Las citas de jurisprudencia comparada que menciona Kiper no discriminan situaciones y épocas históricas: desde los lechos de muerte de Jean Gabin y el canciller Bismarck, a la enfermedad o la muerte de hijos de los actores Gerard Philippe y Romy Schneider, la cornada que acabó con el torero Paquirri o la relación sentimental entre Benito Mussolini y Clareta Pettacci. Es altamente probable que estos considerandos se conviertan en texto de estudio en facultades de derecho de distintos lugares del mundo.

"Un hecho cierto"

"La relevancia comunitaria y no la simple satisfacción de la curiosidad ajena, con frecuencia mal orientada e indebidamente fomentada es lo único que puede justificar que se asuman aquellas perturbaciones o molestiasocasionadas por la difusión de una determinada noticia", sostiene. Cuando menciona jurisprudencia con menos de cuatro décadas de antigüedad y vinculada con funcionarios públicos como Menem y la diputada Meza, por ejemplo el famoso fallo de la Corte Suprema de los Estados Unidos en el caso "New York Times vs. Sullivan", de 1964, en el que se inspiró la Corte argentina en el caso Morales Solá, Kiper lo hace para disentir. A su juicio la doctrina de la real malicia no es aplicable en el derecho argentino. Allí donde la Corte Suprema estableció la inversión de la carga de la prueba, Kiper dice que "la prueba debe estar a cargo del medio". No obstante, reconoce que "no se trata de un caso de difamación sino de la revelación de un hecho cierto, que no ha sido negado por el actor". Tampoco dice nada de la falta de malicia en la publicación.

Sólo "se justifica la intromisión en la vida privada de las personalidades de actuación pública oficial cuando concurre un interés superior", afirma el juez. Uno de los artículos de "Noticias" hacía referencia al "ascenso económico" de la diputada Meza, quien en 1984 vivía de un sueldo de maestra en una casa adquirida con un crédito del Fonavi y en 1995 tenía una casa de 200.000 pesos, un campo en Las Lomitas valuado en 20.000, una casaquinta en Paraguay valuada en 70.000 dólares, otra casa en Formosa de 350.000 y dos automóviles valuados en 47.000. Según la revista Menem le regaló un departamento de 4 ambientes en el Once valuado en 70.000 dólares. En aval de defensa de la privacidad Kiper cita la protección del Código Civil a los datos de filiación y paternidad y a las disposiciones de la ley que creó el Banco Nacional de Datos Genéticos donde se procura la identificación de hijos de detenidosdesaparecidos. No explica cómo se relacionarían con este caso.

Añade que además se trata de datos antiguos, lo cual "afecta aún más el derecho a la intimidad". Según uno de los artículos que dieron lugar al juicio, en plena campaña electoral de 1994 la diputada Mezza "denunció amenazas contra su hijo y responsabilizó al gobierno nacional por su seguridad, buscando asilo político en el Paraguay. La magnitud de los personajes en juego llevó al presidente guaraní Juan Carlos Wasmosy a comunicarse telefónicamente con su par argentino, quien le habría solicitado la protección de la mujer y su hijo", que habría encomendado a la Dirección Nacional Antinarcóticos.

> **Regalos:** ***Según "Noticias", Meza denunció a la Justicia un robo por 230.000 dólares, incluyendo "un Rolex de oro con incrustaciones de diamante, regalo del Presidente de la Nación", valuado en 40.000.***

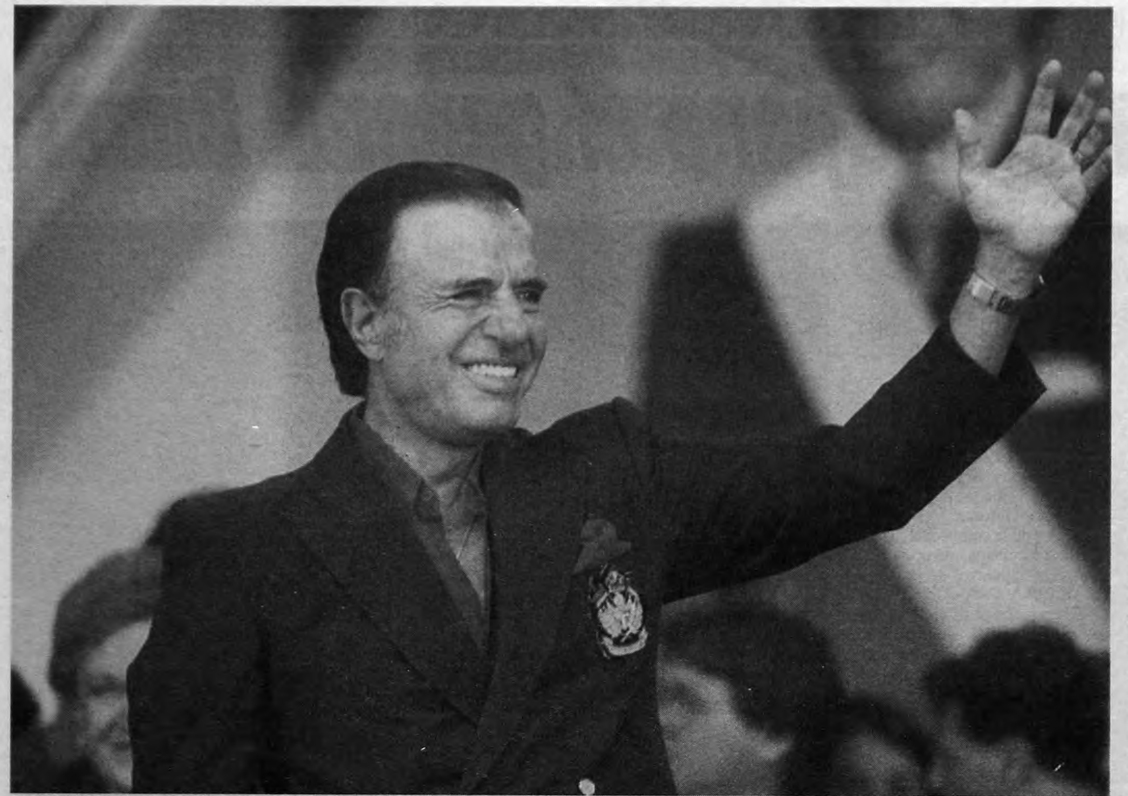
Mi pasado me condena

Kiper también aduce un supuesto "derecho al olvido" por el transcurso del tiempo para que nadie quede prisionero de su pasado, sobre todo "cuando su conocimiento ya no resulta indispensable para la valoración de la persona". Lo ejemplifica con un caso norteamericano en el que una mujer consideró lesionada su intimidad cuando "su anterior nombre" se utilizó para una película sobre su vida pasada "que consistía en el ejercicio de la prostitución". El hecho era verdadero pero "la revelación de su pasado a sus nuevos amigos y asociados introdujo un elemento que en sí mismo era una transgresión a su derecho a la privacidad". En otro tramo del artículo periodístico sus autores, Carlos Dutil y Jimena Oto Carbonell, entrevistaron al ex chofer de la diputada, quien dijo que Meza y su marido "reclamaron 50 millones de dólares para instalarse definitivamente en las playas de Miami. Ella amenazó con acampar junto a su hijo en la Plaza de Mayo y con iniciar una acción de filiacion ante la OEA".

Afirma Kiper que "la información no aparece vinculada directamente a la responsabilidad política del funcionario público, sino más bien a un hecho de su pasado cuyo conocimiento no incide directamente en el ámbito de datos que es importante que los medios de difusión pongan en conocimiento del público a los efectos de la crítica de la gestión de gobierno". El artículo de "Noticias" sostuvo que la diputada Meza se comprometió al pago de honorarios por cinco millones de dólares a uno de los principalesestudios jurídicos del Paraguay, pero que dejó sin efecto el compromiso "tras un acuerdo extrajudicial con Menem. El acuerdo fue sellado por Eduardo Bauzá y Esteban Caselli, quienes viajaron de urgencia a Asunción para calmar las aguas. El mismo consistiría en una pensión mensual vitalicia de 20.000 dólares y un fideicomiso a nombre de Carlos Nair, por una cifra cercana al millón de dólares, amén de la cobertura política para el ex interventor del PAMI en Formosa en épocas de Matilde Menéndez" quien era investigado "por un supuesto desfalco millonario".

"La intimidad cede si la finalidad de la publicación es que los ciudadanos se informen mejor sobre a forma en que se comportan sus gobernantes. Pero no cuando se trata de un hecho de su pasado cuyo conocimiento no incide directamente en el ámbito de datos que es importante para la crítica de la gestión de gobierno", agrega el juez Kiper.

Bajo el subtítulo "Sueños robados", la revista había sostenido que la diputada Meza denunció a la Justicia que le sustrajeron veinte anillos, cuatro pulseras, cuatro pares de aros y varias cadenas, todo de oro y "un Rolex de oro con incrustaciones de diamante, regalo del Presidente de la Nación", valuado en 40.000 dólares. El total de lo robado ascendería a los 230.000 dólares. Pero "la preocupación de la diputada estaría centrada en documentación que también se habría encontrado guardada en la caja y que podría estar vinculada a las cuotas recibidas para la manitención del menor". El juez Kiper menciona presuntas declaraciones de la diputada Meza y un cartel que se habría pegado en Formosa en 1988 que decía "Si no le da de comer a su hijo



El presidente de la Nación, Carlos Menem, deberá recibir una indemnización de 150.000 pesos más los intereses.
En los fundamentos de la condena el juez Kiper hizo valer el derecho a la intimidad sobre la libertad de prensa.

cómo le va a dar de comer al país", y sostiene que "es posible que sean hechos ciertos". Sin embargo opina que no es legítima la difusión de hechos de la vida privada "aun cuando como ciudadano me interese conocerlos". El voto dice que "se alude a la supuesta fortuna adquirida por la diputada Meza, a la existencia de favores políticos y económicos de envergadura hacia ella, lo cual de ser cierto es repudiable y digno de ser conocido por la ciudadanía. No es ésta la vida privada a la que me refiero que merece protección, pues si el presidente hizo manejo indebido de los fondos públicos debería ser juzgado por ello, y si una diputada se enriqueció indebidamente también". No explica cómo trascenderían a la opinión pública y a la Justicia esos episodios, si no fuera por la labor de la prensa. Al regular la indemnización, Kiper sostiene que "no debe ser ínfima" para no fomentar lo que llama "la industria del escándalo". El juez acepta la publicación de la sentencia pedida por Menem, aunque señala que "no advierto que en este caso constituya una adecuada reparación, sino que, por el contrario, puede servir para que se consume una nueva invasión en la intimidad violada". Cuando quede firme, dice, debe publicarse "junto a un enunciado en la tapa. Kiper rechazó la defensa de falta de acción deducida por Fontevecchia, quien dijo que en el juicio penal no había sido demandado y que su función era económicofinanciera y no de redacción, aduciendo que "la responsabilidad civil es más amplia, pues abarca tanto a quienes controlan y generan la actividad informativa, como a quienes obtienen de ella un provecho económico".

El derecho del ciudadano

La disidencia del camarista Marcelo Achával destaca con citas de la Corte Suprema de los Estados Unidos que la libertad de prensa es "la condición indispensable de prácticamente toda otra forma de libertad" y se remonta a los orígenes de la Constitución argentina, en la estadounidense de 1787 y su posterior Bill of Rights. "La participación del ciudadano en el desarrollo político de su país comprende el derecho a controlar el poder político y la prensa no puede constituirse en valla, sino más bien en herramienta para propender a la inserción del individuo en el proceso político, posibilitando el juicio y la crítica de

> **Analogías:** *Un juez comparó el caso con el de una mujer lesionada en su intimidad cuando "su anterior nombre" se utilizó en una película sobre su vida pasada "que consistía en el ejercicio de la prostitución".*

quienes ocupan cargospúblicos, y ello con el objeto de retirar su confianza, o bien reafirmar el apoyo a su pensamiento", explica. Agrega que el carácter privado o público de la persona comprometida en la información es de fundamental importancia, ya que el alcance de la protección de la intimidad varía según se trate de una persona cualquiera, ajena a toda actividad pública o de un hombre político que reclame la confianza o el favor público. En este último caso, el derecho de información alcanza "su máximo nivel de eficacia legitimadora, en cuanto que su vida y conducta moral participan del interés general con una mayor intensidad que la de las personas privadas", sostiene a través de otra cita de la Corte Suprema estadounidense.

Achával agrega que la divulgación sólo sería reprochable si fuera arbitraria o caprichosa, tal como afirma el artículo 1071 bis del Código Civil. En su apoyo cita al juez de la Corte argentina Adolfo Vázquez, según quien es admisible la información con un fin lícito, es decir "ilustrar, enriquecer, generar el debate de ideas, excitar el intercambio de opiniones y de propuestas sobre la cosa pública o de interés general". Luego de mencionar el famoso fallo de la Corte Suprema que condenó a la editorial Atlántida por publicar fotos de Ricardo Balbín agonizante, Achával señala que en este caso no existe un equivalente "abuso del derecho" ya que la información giró "sobre asuntos que poseen trascendencia para la comunidad". Tampoco ha excedido "los límites impuestos por la buena fe, la moral y las buenas costumbres" sino todo lo contrario, ya que "el control de la información acerca de las circunstancias, aun de índole familiar, que involucran a quien está en condiciones de decidir el destino del país, y que atañen al interés de la comunidad, celosa en preservar su derecho de crítica libre respecto de aquella persona pública, no debe ser decidida en función de razones de mera conveniencia u oportunidad propias del actuar político".

No es válido afirmar que la divulgación de la noticia sobre "aquellas personas que, en mayor o menor medida inciden en el destino de la comunidad", encuentra su razón legitimadora en la mera curiosidad o en el sensacionalismo, como si se tratara de personajes de la farándula, públicos y populares pero sin incidencia "en el destino común de la sociedad". En este caso, en cambio "cabría identificar un fundamento ético y jurídico, tal el derecho del ciudadano a estar debidamente informado, en la justificación de la divugación de la noticia. De alli que no pueda predicarse su ilegitimidad". Lo que está de por medio es un "imperativo legal y constitucional, con fundamento en el sistema democrático de gobierno que ordena preservar la libertad del ciudadano en el ejercicio de su derecho de libre crítica o, si se quiere, de crítica informada respecto del funcionario que dirije su destino político", ya que Justicia y Libertad "son valores éticos supremos en el estado de derecho".

La decisión respecto del control de la información sobre "la conducta y el obrar, pasado o presente, del primer mandatario, ya fueran de índole privada o relativos a la gestión presidencial, tiene marcadas implicancias de orden jurídico e institucional, toda vez que cuando la noticia versa sobre materias que contribuyen a la formación de una opinión pública libre, como fundamento del proceso democrático, su cercenamiento iría en contra del derecho del ciudadano a estar informado, así como también de la salvaguarda del mismo sistema político. La vida y conducta moral de quien conduce a una Nación contituye materia de interés general". El conocimiento de esta información "permite al ciudadano, conocedor del discurso y de la conducta pública del primer mandatario, emitir un propio juicio para el caso de encontrar una divergencia sustancial entre su actuar exterior y sus convicciones propias". Para el juez, "quien admite públicamente su convicción respecto de ciertos valores, en este caso propios de una determinada doctrina religiosa, no podría afirmar luego quecarece de interés para el ciudadano conocer aquella información que le permita corroborar o no la veracidad de su discurso.

El político busca respaldo del público y si se opone a la divulgación de cierta información es porque conoce "el efecto adverso que la revelación pueda tener en la opinión pública. No puede ser esa la guía de análisis para decidir los conflictos entre el derecho a la intimidad y la libertad de prensa, bajo pena de incurrir en la perniciosa manipulación de la opinión pública". Achával tampoco aceptó que constituyera violación al derecho a la privacidad o a la imagen la publicación de fotografías del presidente Menem con la diputada Meza y "un menor respeto de quien no ha negado la paternidad" en "la Residencia de Olivos o de Chapadmalal", lo cual "da cuenta de un desinterés en mantener en secreto su relación con el menor. De alli que no puede ahora reivindicar el control de una información respecto de la cual ya habia renunciado". Menem "ha prestado su consentimiento" ya que "se trata de un acto protocolar con la presencia, además del Presidente de la Nación de legisladores y ministros".

Este diario recibió ayer numerosas consultas de medios de prensa internacionales de primera línea, incrédulos ante las primeras versiones sobre el fallo. Luego de escuchar cuidadosamente sus detalles, un destacado periodista norteamericano comentó: "Clinton moriría por una Justicia como la que tienen ustedes". Claro.

SE PRESENTA HOY LA ACUSACION POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

La mala nueva para el general Bussi

El fiscal que promueve la acusación pone en duda con qué recursos consiguió formar su patrimonio el gobernador de Tucumán.

Quizá, dentro de unos años, el actual gobernador de Tucumán tenga que luchar para no ser insultado en la calle, y viva a escondidas como tantos compañeros de la dictadura. Quizás, cuando Antonio Bussi añore la época en que gobernaba el jardín de la república, recordará el 26 de marzo del '98 como el día que marcó el principio del fin. El fiscal federal Paulo Starc denunciará penalmente hoy al general retirado por enriquecimiento ilícito y falsedad ideológica. En Tucumán, la Legislatura comenzará a analizar los tres pedidos de juicio político que pueden provocar su destitución.

A pedido del Procurador General, Nicolás Becerra, Starc investigó las propiedades de Bussi desde el 18 de febrero pasado, después que la fiscal suiza Carla Del Ponte revelara la existencia de la cuenta suiza. Starc considera que Bussi incurrió en falsedad ideológica de instrumento público al no incluir la cuenta en la declaración de bienes que presentó ante el Congreso, cuando fue diputado.

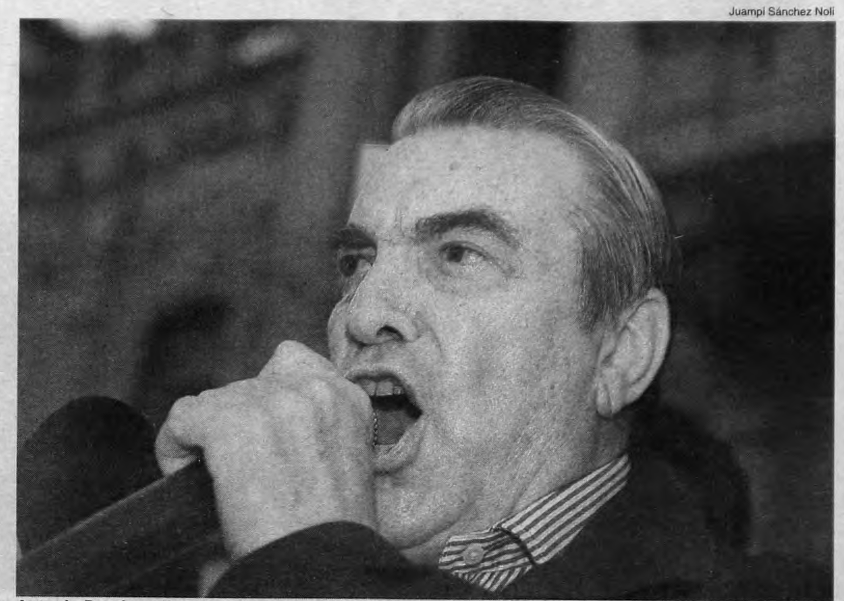
> **Regla:** *el general que –según Starc– posee 16 inmuebles a su nombre o de sus familiares, afirmó que "sólo me descubrieron lo que tengo, que no es mucho y está en regla"*

El representante del ministerio público recibió en los últimos días una auditoría sobre las cuentas de Bussi y un informe sobre la valuación de sus propiedades. En su denuncia, Starc pondrá en duda las explicaciones de Bussi sobre el origen de su fortuna, que supera el millón y medio de pesos. Bussi adujo que los ganó como viáticos, cuando fue designado observador militar en la guerra de Vietnam, y cuando hizo un curso de perfeccionamiento en los Estados Unidos. Pero Starc afirma que Bussi nunca pudo juntar el dinero con los viáticos, unos 5.000 pesos mensuales. Tampoco es suficiente, según Starc, con el sueldo que Bussi cobraba como general, unos 2.600 pesos. La denuncia será elevada a la Cámara Federal, que designará a un juez por sorteo.

Durante la investigación, Starc intercambió información con los miembros de la comisión de la Legislatura tucumana que investiga a Bussi. Los diputados Alberto Darnay, del PJ, y Carlos Courel, de la UCR, presentarán su informe -que analiza toda la situación patrimonial del gobernador- el viernes próximo. El mismo día, el bussista de la comisión, Roberto De la Orden, entregará un informe por separado, que se limita a las cuentas bancarias y se prevé favorecerá a Bussi. Con la reunión de la comisión de Juicio Político, que recibirá los estudios, la Legislatura empezará a analizar los pedidos de enjuiciamiento a Bussi. Fuentes parlamentarias aseguraron que los bussistas no participarán de la reunión. Por su parte, la Legislatura debatirá el planteo que el gobernador hizo ante la Justicia en contra de la comisión investigadora, pedido que sería rechazado por la oposición, con mayoría propia.

"Me someteré a la Constitución y a las leyes", prometió ayer Bussi desde Tucumán, aunque después aseguró que la comisión que debe decidir su juicio "no está actuando dentro del marco de la Constitución porque está constituida por ocho opositores y los cuatro republicanos que la integraban han renunciado". Aunque los diputados bussistas renunciaron, posteriormente siguieron participando de las reuniones de la comisión. Después, el general retirado que –según Starc– posee 16 inmuebles a su nombre o de sus familiares, afirmó que "sólo me descubrieron lo que tengo, que no es mucho y está en regla". Así respondió ante una pregunta de Daniel Tognetti, de "CQC". El periodista le preguntó a Bussi si sabía que le dicen "Aloé vera", porque cada vez le descubren más propiedades.

Juampi Sánchez Noli



Antonio Domingo Bussi explica que ganó la plata trabajando en la Argentina y en Viet Nam. *Pero el fiscal no entiende cómo pudo acumular 16 inmuebles sólo con sus sueldos de militar y gobernador.*

BALZA FUE A VISITAR UNA BRIGADA QUE FUE APEDREADA

Defensa de "la familia militar"

Dejó por la mitad su gira por Río Gallegos y decidió partir inesperadamente hacia Neuquén para repudiar el ataque a la Sexta Brigada de Montaña de esa provincia. El jefe del Ejército, Martín Balza, no podía aguantar su bronca e indignación cuando llegó a la unidad militar y vio las pintadas que lucía su frente. "Ahí dice "milicos genocidas", quién es el genocida –se preguntó Balza ante los periodistas–, es un inadaptado y cobarde el que escribió eso." El anhelo de Balza fue mostrarse solidario ante sus subordinados que recibieron con apenas disimulado encono la media sanción de la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia debida.

El autor de la primera autocrítica militar por el genocidio de la dictadura aseguró además que las acciones emprendidas por las personas que "visitaron" ayer el barrio militar, arrojando piedras y tomates, ofendieron a la "familia militar argentina (que) tiene la misma dignidad que cualquier familia neuquina".

Por su parte el Ministerio de Defensa también acompañó el repudió de Balza y señaló que "acontecimientos como el de la víspera, no deben ser pasados por alto sin la correspondiente condena pública, pues significaría un paso atrás en el proceso de reconciliación" nacional.

Vidrios rotos, faroles destrozados y manchas rojas de tomate desparramadas sobre el paredón de las oficinas de la sexta Brigada de Montaña de Neuquén, fue el resultado de una batahola de más de diez minutos impulsada por un grupo de más de mil quinientas personas que se desprendieron de una marcha realizada ayer en contra del Golpe militar de 1976, para dirigirse al corazón mismo del barrio militar neuquino.

A pesar de la embestida de Balza, varios periodistas y organismos de derechos humanos deslizaron un manto de duda sobre el origen de las pintadas, ya que al momento de retirarse aseguraron que no las habían visto. Balza afirmó también que "no importa el daño material, sino el daño moral que le han hecho al Ejército Argentino" y aclaró que para la institución "no se trata de la comunidad neuquina, sino de un grupito". Pero siguiendo con la política de "reconciliación" iniciada por el gobierno del presidente Carlos Menem aseguró que "no responderemos al odio y al rencor con más odio y más rencor".

Astiz pide la grabación

El ex marino Alfredo Astiz solicitó ayer a la Justicia que busque la grabación de la entrevista que provocó su destitución y acusación por amenazas, apología del crimen y atentado contra el orden democrático. La defensora de Astiz, Perla Martínez de Buck, presentó un escrito en el que atribuye a la periodista Gabriela Cerruti, autora del reportaje, una docena de contradicciones.

El represor concentró sus quejas en las "gruesas contradicciones" que, a su criterio, incurrió la periodista al manifestar en reportajes radiales y televisivos que la entrevista había sido grabada, mientras que al declarar como testigo y bajo juramento afirmó lo contrario. Para la abogada, que hace una semana aseguró que una condena a Astiz implicaría "una suerte de revancha con el pasado", las discrepancias acerca de si existe o no una grabación "descalifican (a Cerruti) como testigo objetivo y confiable". El ex capitán de fragata dijo que no se pone a los careos con Cerruti y con el capitán retirado Aurelio "Za Za" Martínez ordenados por el juez Claudio Bonadío que se realizarán el 1 de abril, pero opinó que existen medidas "mas importantes y adecuadas" para llegar a la verdad.

Abuelas contra la violencia

La presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, consideró ayer como "un exabrupto, una cosa de expresión anímica", las palabras del músico Andrés Calamaro, quien dijo que "apretaría el gatillo para matar" a Massera. Carlotto restó así importancia a los dichos de Calamaro, y criticó duramente al ex presidente Raúl Alfonsín: "creo que es peor lo de Alfonsín, que habló de tomar las armas, que lo de Calamaro, porque se trataba de un ex presidente y de una figura reconocida políticamente. No se puede hablar de violencia, de matar, ni de justicia por propia mano, y de hecho no va a haber nada de esto, porque nosotros no lo hemos hecho en estos 22 años". El dirigente radical había sostenido que, en caso de que el oficialismo impusiera la re-reelección de Carlos Menem por encima de las prescripciones constitucionales, sería legítimo recurrir al artículo de la Constitución que establece la obligación de armarse en defensa de la misma.

EL SENADO HIZO LEY LA DEROGACION DE LA OBEDIENCIA DEBIDA

Ahora Menem tiene la palabra

El peronismo impuso discutir sobre tablas el proyecto. La Alianza prefería hacerlo la semana que viene. Se resolvió en 4 horas.

Lo que en la Cámara de Diputados llevó cuatro sesiones y tres meses en el senado apenas una sesión y cuatro horas. Expeditivamente la cámara alta convirtió en ley por unanimidad y aclamación el proyecto que deroga las leyes de punto final y obediencia debida. Augusto Alasino, presidente del bloque del PJ planteó la urgencia oficial al presidente del bloque radical José Genoud, a las seis de la tarde. "José, queremos plantear sobre tablas el proyecto de derogación". Sorprendido, el radical mendocino apeló a las formalidades. "Nosotros preferimos que sea la semana que viene, así llamamos a los organismos de derechos humanos y preparamos bien la sesión". "Bueno, dejame verlo", le prometió Alasino. Entonces, intervino Yoma, quien le insistía a Alasino para que fuerce el tratamiento. "No hermano, hagámoslo ahora", dijo con voz de mando el senador riojano que expresa como pocos la voluntad de Carlos Menem. Con esa decisión, el radicalismo no podía quedar públicamente postergando una discusión por la que bregaba, aunque no tan pronto. Primero se aprobó el tratamiento y, luego de unos discursos, se votó la derogación a las diez de la noche. El suspenso se traslada ahora al despacho del presidente Menem quien había prometido en enero vetar esta ley. Tiene diez días hábiles para hacerlo.

El debate fue seguido sin interés por los senadores que mayoritariamente esperaban en el salón contiguo el momento de votar. La velocidad con que se alteró el orden del día no fastidió ni siquiera a senadores como el salteño Roberto Ulloa, también capitán de la marina retirado, que gobernó Salta durante la dictadura militar y mucho menos al liberal correntino Juan Ramón Aguirre Lanari, que fue canciller de la dictadura y que a las nueve de la noche le dijo a Página/12 con su extraordinaria parquedad "voy a votar la derogación porque es lo corresponde".

Para el bloque del PJ la aceleración de este tratamiento los liberaba básicamente de un problema. De una puesta en escena de organismos de derechos humanos, similar a la del martes frente a la Cámara de Diputados y de mantener por más tiempo el tema derechos humanos, irritativo para las fuerzas armadas, en la discusión pública. Yoma, en diálogo con este diario, dio su versión. "Queríamos evitar el papelón de los diputados. La sociedad quiere más seriedad", dijo.

Cuando el Jefe de Gabinete Jorge Rodríguez ya se había ido del senado tras dar su informe bimestral, para el PJ se trataba del momento ideal. Las graderías estaban vacías y las cámaras se habían apagado. Entonces en discursos de tono similar a los del martes en diputados, los legisladores recordaron el golpe militar (que sí estaba en el orden del día), y debieron adelantar el voto de sus bancadas con respecto a la ley de derogación.

El radical Antonio Berhongaray evocó amargamente los años de la dictadura y expuso las razones que justificaron en 1986 y 1987 el dictado de las leyes de impunidad. Pero antes que nada dejó sentado, para la posteridad que registran los taquígrafos, que no le parecía bien, que estaba molesto por la inclusión conjunta del repudio al golpe militar de 1976 y el tratamiento de la derogación. El radicalismo, de todos modos, no tenía espacio para oponerse a un tratamiento por el que bregaba. El Frepaso sólo tiene un senador: Pedro del Piero, quien hereda la banca dejada por Graciela Fernández Meijide.

El martes, la Cámara baja había aprobado la derogación de las leyes después de una sesión pacífica y tras un acuerdo entre oficialismo y oposición para eliminar del texto original presentado por Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo, "la nulidad". De esa manera, quedó consagrado el simbolismo de esta derogación por sobre sus derivaciones jurídicas. Esa inocuidad de la ley para con los represores, que fue aprobada ayer por los senadores fue destacada por Yoma. "No se van a reabrir los procesos penales", dijo.

–Y conociendo, como usted conoce al presidente. ¿Cree que Menem va a vetar la ley? –Es innecesario el veto porque no es eficaz esta ley para volver las cosas atrás.

Los otros discursos siguieron una misma línea de condena a la represión ilegal pero la sesión se tensionó sobre las diez de la noche, poco antes de votar. En ese momento Alasino dijo que "el gobierno radical comenzó bien con los militares, pero se le desmañaron y después lo manejó mal" al lamentar la sanción de aquellas dos leyes por el Congreso en tiempos de Raúl Alfonsín. No obstante, Alasino fue el único de los oradores que admitió que "esta derogación no es un mérito de ningún partido político, sino de la insistencia del pueblo argentino, que demostró durante todo este tiempo que esto era muy importante para los argentinos" y que "el tema está en la memoria colectiva, especialmente de los jóvenes que ni siquiera vivieron ese tiempo".



Daniel Jayo

Durante el debate casi no hubo senadores sentados en sus bancas, estaban en los pasillos o los despachos.
La convocatoria fue tan inesperada que no hubo público en las barras ni cobertura televisiva.

EL JEFE DE ESTADO TIENE DIEZ DIAS PARA VETAR

"Pero nadie sabe qué hará el Presidente"

"No hay nadie en la Casa Rosada que haya aconsejado al Presidente vetar la ley. Casi todos los que opinaron, por ejemplo el ministro del Interior, Carlos Corach, le aconsejaron que la promulgara. Pero nadie puede asegurar qué hará Menem. En el tema militar es como si se olvidara de cualquier cálculo político. Es como si se tratara de una lealtad indiscutible con lo que él mismo considera el primer acto transformador de su gobierno. Esto es, el indulto a los militares".

Una fuente calificada de la Casa Rosada graficó así, al cierre de esta edición, la incertidumbre del equipo oficial respecto de la decisión que deberá tomar Menem ahora que el Senado convirtió en ley a la derogación de las leyes de punto final y de obediencia debida. Carlos Corach, por ejemplo, fue uno de los que sugirió a Menem que vetarla no tendría ningún sentido porque, como la ley solo tiene un efecto simbólico y el repudio a las violaciones de los derechos humanos un consenso social indiscutible.

Menem no respondió. Hasta ahora, lo único que ha dicho es que la vetará. Pero la unanimidad de los bloques justicialistas en ambas cámaras refleja una decisión tomada en las más altas esferas del gobierno. "Quisimos terminar con esta historia en la que nosotros no tenemos culpas. Al fin y al cabo se trata de dos leyes aprobadas por los radicales", explicó la fuente. Esa determinación podría extenderse a la decisión definitiva del Poder Ejecutivo pero nadie se animaba a asegurar que Menem la obedecería. Como se sabe, el Presidente es capaz de dar órdenes que él mismo después desobedece.

Más allá de los cálculos políticos, es claro que a Menem, en su fuero íntimo, lo fastidia cualquier intento de revisar el pasado, aunque ello no le traiga ningún problema a su gobierno. El último ejemplo de ello es la actitud destemplada que asumió frente a las investigaciones del juez Baltasar Garzón sobre la desaparición de ciudadanos españoles durante la dictadura militar. Lo mismo puede ocurrir con la ley a la que el Senado dio ayer sanción definitiva. "No le trae ningún problema. Vetarla le daría un argumento fuerte a la oposición. Pero lo fastidia terriblemente", explicó la fuente.

Los políticos conformes con la ley

Dirigentes oficialistas y de la oposición expresaron ayer su satisfacción, aunque con diferentes matices, por la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, mientras que desde los organismos de derechos humanos se hicieron oír opiniones disímiles respecto de las consecuencias prácticas de la medida. Humberto Roggero, titular del bloque de diputados del oficialismo, aseguró que el Presidente no vetará la ley.

Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, fue tajante al calificar como "una vergüenza" la derogación de las leyes de impunidad, agregando que "nosotros jamás vamos a marchar detrás de los políticos que hicieron la Obediencia Debida y el Punto Final, no los vamos a blanquear". La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, en cambio, sostuvo que la derogación es "un paso positivo. No es lo que habíamos esperado. Habíamos trabajado muchísimo para la anulación de las leyes, pero sabemos que este paso es muy importante. Ahora habrá que ver cómo se hace efectivo el juzgamiento y condena de los responsables, para que no transiten más en libertad quienes han asesinado a toda una generación".

La diputada Graciela Fernández Meijide admitió que "uno nunca termina contento por una cosa así, porque no se puede poner la solución que uno hubiera querido", pero se mostró satisfecha porque "la Alianza trabajó muy bien". Fernández Meijide dijo que el PJ "fue sensato" al no plantear las anunciadas listas de colaboradores de la dictadura, aunque expresó que el oficialismo pudo actuar así por temor de que "pudieran tener algunos funcionarios" en esas listas. Su compañero de bloque Carlos "Chacho" Alvarez dijo que "lo real es que el Parlamento hizo una señal".

Mientras el gobernador Eduardo Duhalde destacó que "es un paso que espero sirva, pero uno tiene dudas si este tipo de leyes tiene efectividad", Humberto Roggero subrayó "el grado de madurez política" demostrado por los legisladores y descartó un veto del presidente Carlos Menem. La diputada justicialista Cristina Fernández de Kirchner calificó la derogación como "un punto inicial, no un punto final", y reclamó que el Congreso encare "con mayor serenidad y mayor seriedad" la discusión sobre la nulidad de las leyes.

Marcelo Stubrin, diputado de la UCR, aseguró que "comienza una nueva etapa, porque hasta que no se conozca el destino de los desaparecidos y no se responda a los interrogantes de sus familiares, este tema nunca termina". Disonante, Alvaro Alsogaray, el único diputado que anunció su voto negativo, cuestionó que se vuelva "a enjuiciar al Proceso".

Por su parte, el diputado del Frepaso Juan Pablo Cafiero, uno de los autores del proyecto de nulidad de las leyes de impunidad, estimó que "con la derogación va a quedar abierta la posibilidad de ampliar los aspectos vinculados a la verdad y se van a hacer planteos de nulidad de las normas ante la Justicia".

EL JUEZ GARZON COMPARO LA ULTIMA DICTADURA CON LOS NAZIS

"Aplicaron los métodos de Hitler"

Así lo afirmó en un pronunciamiento que defiende su competencia para investigar el genocidio argentino. La argumentación.

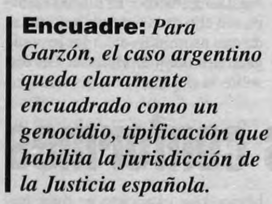
La última dictadura militar en la Argentina se basó "en las doctrinas más puramente hitlerianas". Se aplicó "el método del decreto de Hitler de 1941, Noche y Niebla; es decir, se trataba de que la familia y el pueblo en general desconocieran el paradero de las personas secuestradas y eliminadas". La comparación del régimen argentino de Videla, Massera y Cía con el nazismo fue el principal argumento del juez español Baltasar Garzón para defender ayer, una vez más, su competencia en el juzgamiento de los crímenes de la represión ilegal. Así, según su postura, el caso argentino queda claramente encuadrado como un genocidio, tipificación que habilita la jurisdicción de la Justicia española.

"La finalidad de dicha acción sistemática (de represión ilegal) fue conseguir la instauración de un nuevo orden –como en Alemania pretendía Hitler– en el que no cabían determinadas clases de personas, es decir, todos aquellos que no defendían un concepto de ultranacionalismo de corte fascista de la sociedad", sostuvo Garzón. Por sus definiciones, el nuevo pronunciamiento del juez madrileño se convirtió en el más fuerte de todos los que emitió hasta ahora para defender la causa contra los militares argentinos, cuestionada desde siempre por la Fiscalía General de España, que sostiene que el juez no tiene competencia en el caso, por una cuestión de extraterritorialidad.

El dictamen de Garzon se conoció, precisamente, un día después de que su colega Manuel García Castellón aceptara paralizar una causa similar, la que investiga los crímenes cometidos en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet. Castellón admitió el criterio fiscal y envió el expediente a la Audiencia Nacional, el tribunal que deberá pronunciarse definitivamente sobre la cuestión de la competencia. La resolución de la Audiencia en el caso chileno sentará un precedente para la causa de Garzón, quien entonces ayer intentó reafirmar su postura.

En el mismo pronunciamiento en el que comparó la última dictadura militar argentina con el nazismo, Garzón reveló que en la causa intenta determinar el paradero de niños secuestrados durante la represión ilegal que estarían viviendo con sus apropiadores en España. El método de desaparición de menores aplicado por los represores argentinos "es comparable a la deportación masiva de niños tibetanos a centros chinos de formación marxista para sustraerlos a toda formación religiosa", dijo Garzón. Y utilizó además el caso de los niños para defender su competencia, por el "carácter permanente" de ese delito (ver aparte).

Los militares argentinos se basaron "en las doctrinas más puramente hitlerianas", al aplicar los mismos métodos del nazismo para "secuestrar y desaparecer, sin dejar rastro, a las víctimas, que eran cremadas, inhumadas en fosas comunes o lanzadas al mar", dijo Garzón. Y agregó que "de esta forma nadie puede decir que los subversivos han sido detenidos, sino que, como no patriotas, han huido de la Argentina. Y en todo caso, cuando aparecían los cuerpos, se simulaba un enfrentamiento, cuando en realidad simplemente se les había ejecutado fría y calculadamente".


Encuadre: *Para Garzón, el caso argentino queda claramente encuadrado como un genocidio, tipificación que habilita la jurisdicción de la Justicia española.*

Para defender su competencia, el juez español sostuvo que los hechos investigados en la causa a su cargo constituyen "el delito de genocidio, que se instrumentó a través de asesinatos múltiples, detenciones, secuestros, desapariciones, sustracción de menores, torturas, violaciones y apoderamiento de bienes".

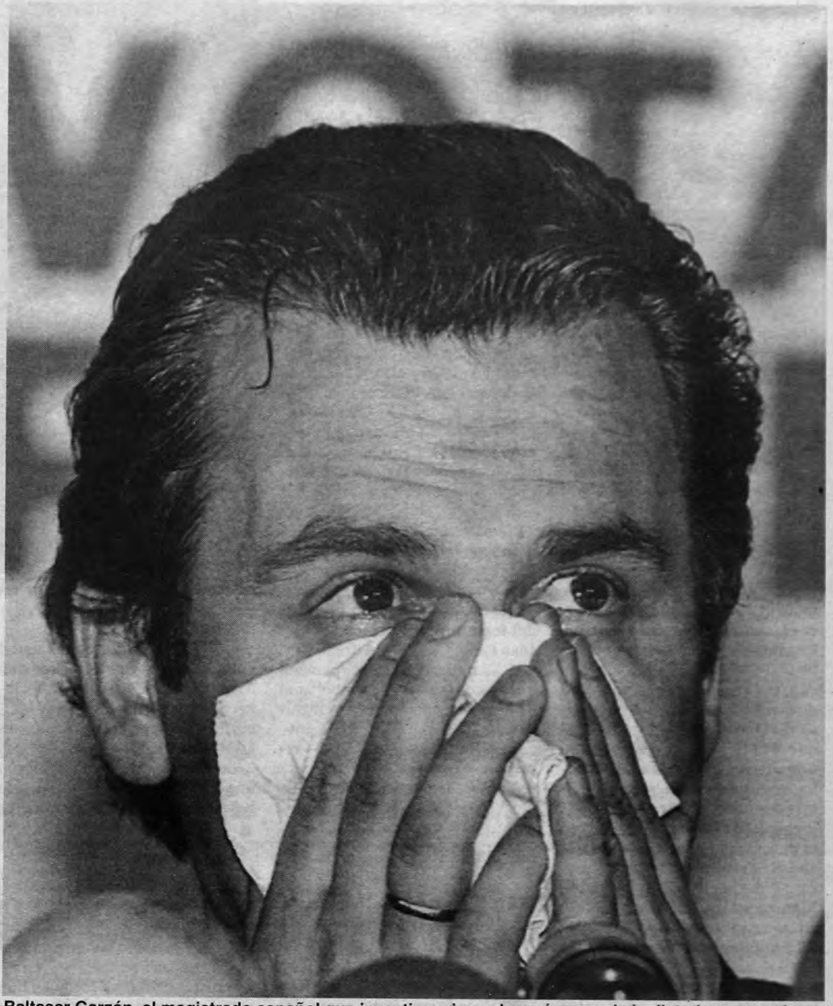
Con este encuadre de los hechos, Garzón consideró "llamativo" que los crímenes investigados "no hayan recibido en sede judicial hasta ahora la categoría de delitos de genocidio", sobre todo cuando –dijo– "la ONU (Organización de Naciones Unidas) recibió y acogió a todos aquellos que conseguían salvarse y huir de Argentina como víctimas de un verdadero genocidio".

En ese sentido, Garzón señaló que "la obligación de la comunidad internacional debe ser descubrir, perseguir y sancionar adecuadamente"estos delitos, "sin que presiones políticas de ningún estamento o gobierno puedan abrir la puerta a la impunidad".

Sobre la base de todos estos argumentos, y tras admitir que su postura difería "radicalmente" de la que sostiene la Fiscalía, Garzón dijo finalmente que "dispongo mantener la competencia de la jurisdicción española", que corresponde "fuera de toda duda".

Similar: *El dictamen se conoció un día después de que otro juez español aceptó paralizar una causa similar, la que investiga los crímenes en Chile.*

En la misma resolución, Garzón ratificó además los autos de imputación y prisión y las órdenes de captura internacional dictadas a lo largo del proceso contra varios responsables de la represión ilegal en la Argentina, entre los que figuran los ex comandantes del Proceso Eduardo Massera y Leopoldo Galtieri.


Baltasar Garzón, el magistrado español que investiga y juzga los crímenes de la dictadura argentina.
"Las doctrinas más puramente hitlerianas" fueron ejecutadas por Videla, Massera y Cía.

El fiscal, un ilustre

A contrapelo de las expresiones de disgusto que el gobierno de Carlos Menem destina a los funcionarios judiciales españoles que impulsan la investigación de la última dictadura militar, la Legislatura bonaerense distinguió ayer con el grado de "fiscal ilustre" a Carlos Castresana Fernández, el fiscal que juega un rol relevante en ese proceso. En el acto hubo coincidencia plena entre radicales, frepasistas y justicialistas, en este último caso, como una nueva muestra de hasta dónde piensa diferenciarse Duhalde del gobierno. Estela Carlotto, por las Abuelas de Plaza de Mayo; el ex fiscal en el juicio a las juntas militares, Julio Cesar Strassera; el escritor Ernesto Sabato, artistas como Víctor Heredia y Teresa Parodi; dirigentes sindicales y universitarios; entre otros, adhirieron al homenaje. En los fundamentos de la distinción se pone de realce, "la gestión impulsada " por Castresana para que "la verdad y la justicia iluminen" la investigación respecto las desapariciones en Argentina y sus responsables. Ex altos jerarcas de la dictadura están bajo proceso y con riesgo de prisión si abandonan el territorio nacional.

CHICOS ROBADOS VIVIRIAN EN ESPAÑA

Queda un as en la manga

Al reivindicar ayer su competencia para seguir tramitando en España el juicio contra los militares argentinos del Proceso, el juez Baltasar Garzón reveló que tiene indicios de que en ese país viven actualmente varios niños que durante la dictadura nacieron en cautiverio y fueron secuestrados por represores. "Se está investigando, en pieza separada del procedimiento, la presencia en España de entre tres y cinco niños", señaló el magistrado.

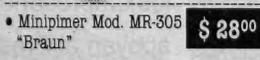
Fuentes judiciales madrileñas señalaron que el tema de los niños es uno de los "ases en la manga" con los que cuenta Garzón para defender su competencia para enjuiciar a los represores argentinos, frente a la posición en contrario que mantiene la fiscalía de la Audiencia Nacional española y a las críticas que en el mismo sentido ha expresado el gobierno de Carlos Menem. El juez considera que el secuestro de niños –que siguen desaparecidos– constituye un "delito permanente", por lo cual no habría ninguna duda sobre su jurisdicción para proseguir con el juicio por los crímenes de la represión ilegal.

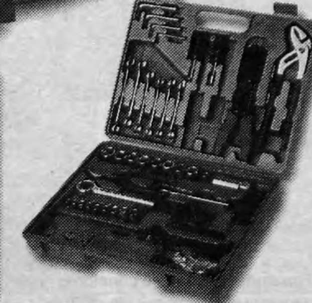
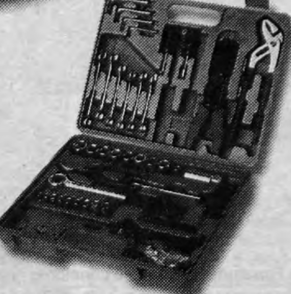
Garzón manifestó en su resolución de ayer que la apropiación de bebés nacidos durante el cautiverio de sus madres por parte de los represores es comparable con la deportación masiva de niños tibetanos a centros chinos de formación marxista para sustraerlos a toda formación religiosa. Voceros de su juzgado anticiparon que el magistrado podría resolver la citación a declarar de las familias que viven en España con niños apropiados -quienes ahora tendrían más de 18 años–, aunque dada la naturaleza tan delicada del caso prefiere cerciorarse antes de hacerlo.

Según estimaciones de las Abuelas de Plaza de Mayo, los casos de niños robados en los campos de concentración de la dictadura rondan los 500 y hasta el momento sólo se han esclarecido 59. Esa Asociación dijo ayer desconocer los datos que maneja Garzón acerca de la presencia en España de chicos desaparecidos. En el mismo sentido, se pronunció la ex subsecretaria de Derechos Humanos y actual legisladora porteña, Alicia Pierini.

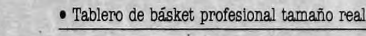
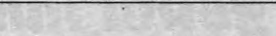
Feria de precios.

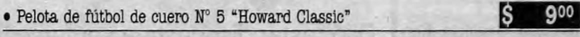
SORTEAMOS
MAS DE 4400 ORDENES DE COMPRA POR $ 100.-
MAS DE 1000 TV 20" COLOR
19 CLIO 0Km



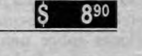
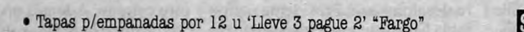
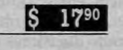




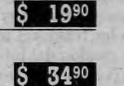
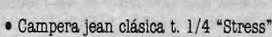
Producto	Precio
• Minipimer Mod. MR-305 "Braun"	$ 28[00]
• Pack 3 gas. por 2250 cm³ "Seven Up" + 1 gas. por 2250 cm³ "P. de los Toros" gratis	$ 4[32]
• "Zucaritas" por 300 g + jugo por 1 l "Ades" gratis	$ 2[36]
• Set de herramientas por 100 piezas	$ 12[90]



Producto	Precio
• Rollo de cocina 'Lleve 3 pague 2' "Elite"	$ 1[70]
• Máq. de afeitar "Sensor Excell" + desodor. por 85 g "Series Gel" gratis	$ 3[49]
• Vino común bco. brik pack por 500 cm³ 'Lleve 4 pague 3' "Termidor"	$ 1[65]
• Gaseosa pom./nar./l. limón por 2000 cm³ 'Lleve 6 pague 5' Carrefour	$ 6[45]
• Arroz por 1000 g "Máximo" + 1 reboz. listo por 180 g "Preferido" gratis	$ 1[55]
• Pack por 3 fideos por 500 g 'Lleve 3 pague 2' "Lucchetti"	$ 1[99]
• Tapas p/empanadas por 12 u 'Lleve 3 pague 2' "Fargo"	$ 1[89]
• Salchichas por 27 u "Vienissima" + 1 mayo. liv. por 250 cm³ "Ri-K" gratis	$ 3[89]
• Paleta por kg "Tres Cruces"	$ 4[96]
• Jamón crudo por kg "Aoste"	$ 18[90]
• Pan lactal por 600 g "Elaboración Propia"	$ 0[99]
• Bondiola fresca por kg	$ 4[65]
• Peceto por kg	$ 5[99]
• Mandarina por kg	$ 0[45]
• Pomelo rosado por kg	$ 0[65]

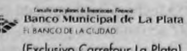




Producto	Precio
• Tablero de básket profesional tamaño real	$ 85[00]
• Pelota de fútbol de cuero N° 5 "Howard Classic"	$ 9[00]
• Cabalgador doble acción/cilindro hidráulico/con resistencia variable	$ 175[00]
• Bolso de viaje con ruedas	$ 19[00]
• Juego para horno de 3 piezas "Marinex"	$ 11[00]
• Pantalón jean clásico t. 38/48	$ 8[90]
• Pantalón jean clásico t. 38/48 TEX	$ 17[90]
• Pantalón jean clásico t. 36/46 "Stress"	$ 19[90]
• Pantalón jean clásico hombre/dama t. 36/48 "Lee"	$ 34[90]
• Campera jean clásica t. 1/4 "Stress"	$ 29[90]
• Lavarropas Mod. Computer III/autom./5 kg/18 prog./600 RPM "Gafa"	$ 599[00]
• Tostadora "Continental"	$ 23[50]
• Sandwichera "Continental"	$ 26[90]
• Noteb. Pentium 133 Extensa 900 "Texas Inst." + Impresora 4W "Okidata"	$ 2399[00]
• TV 20" Mod. 20 B 80/181 canales/control remoto "LG"	$ 359[00]

VALIDEZ DE LA OFERTA: del 26/03/98 hasta el 12/04/98

Formas de pago:



(Exclusivo Carrefour La Plata)




















CONSULTE PLANES DE FINANCIACION EN ELECTRO, BAZAR Y TEXTIL EN $ O U$S





SAN ISIDRO . VICENTE LOPEZ . SAN LORENZO . VELEZ SARSFIELD . SALGUERO . QUILMES . LA PLATA
VILLA TESEI . SAN MIGUEL . SAN JUSTO . SAN MARTIN . MONTE GRANDE . AVELLANEDA . MORENO . ADROGUE

LA PARTICIPACION NO IMPLICA OBLIGACION DE COMPRA. VER BASES DE CONCURSO EN CADA HIPERMERCADO.

BEBER CON MODERACION · PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS A MENORES DE 18 AÑOS

SAVAGLIO TBWA



Gustavo Ercole

Graciela Fernández Meijide se considera "objetivamente del mismo lado que Duhalde".
Sus declaraciones coinciden con las de Chiche, y las del gobernador con las de Alfonsín.

Graciela "en el mismo campo" del gobernador

Dijo "estar dispuesta a sentarse" con Duhalde para acometer acciones conjuntas contra la re-reelección, "por necesidades de uno y otro".

La diputada Graciela Fernández Meijide dijo ayer que la Alianza y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, están "en el mismo campo político" y afirmó que, si el gobernador está dispuesto, ella no tendría problemas en sentarse a hablar con él sobre posibles acciones conjuntas para tratar de impedir la re-reelección. La afirmación de la precandidata presidencial contribuye a alimentar las especulaciones sobre una posible confluencia entre Duhalde y la oposición, que en los últimos días ha generado durísimas advertencias por parte del presidente Carlos Menem, quien llegó a sostener que "a los traidores les espera el último escalón del infierno. Ayer mismo (ver aparte), Duhalde comparó el proyecto de la re-reelección con los golpes de Estado, en términos similares a los que Raúl Alfonsín utilizó la semana pasada.

"Objetivamente estamos en el mismo campo, ya sea por convicciones iguales o por las necesidades de uno y otro. Estamos del mismo lado y Menem se ha colocado enfrente, incluso ante la posibilidad de actuar con ilegalidad", afirmó Fernández Meijide con relación al gobernador bonaerense a una radio. La diputada se mostró abierta a que Duhalde comparta o asuma como propias las acciones que la Alianza impulsará contra las ambiciones re-reeleccionistas del Presidente. En principio, el gobernador recibirá una invitación para sumarse, como ex constituyente, al acto que se realizará en Santa Fe el próximo 23 de abril.

"A los traidores les espera el último escalón del infierno", había dicho Menem advirtiendo a Duhalde sobre lo que le espera en caso de que intente acercarse a la oposición. Fernández Meijide aclaró que las coincidencias con el gobernador "no significan una alianza electoral" y citó como ejemplo el consenso alcanzado entre la provincia y la coalición opositora en relación a la reforma de la policía bonaerense: "El cambio de la policía no podía hacerlo un solo partido, se dijo que se necesitaba el apoyo de la oposición y ahí estuvimos, nosotros no hacemos cálculos políticos".

La diputada afirmó que también estaría dispuesta a sentarse con Menem, "si reconociera que necesita a la oposición para transformaciones en serio, como trabajo y educación". Y agregó: "Esto no significa que después no compita para ganarle".

A partir de que se hiciera inocultable la pretensión re-reelecionista de Menem, se sucedieron gestos de aprobación y coincidencias entre Duhalde y la Alianza. Cuando todo el menemismo criticaba a Raúl Alfonsín por su llamado a la "resistencia civil", el gobernador lo defendió diciendo que no se podían interpretar los dichos del ex presidente como un llamado a la violencia. Además, Duhalde elogió al juez español Baltasar Garzón, quien fue calificado como "juez vedette" por el Presidente y descalificado por varios ministros por llevar adelante el juicio por españoles desaparecidos en nuestro país.

En sintonía con su esposo, Hilda "Chiche" González de Duhalde coincidió con Fernández Meijide en la propuesta de que todos los funcionarios del Gobierno, incluido el presidente, sean investigados. Sobre la rereelección, Chiche dijo que es una actitud de "republiqueta" y "una vergüenza nacional". El menemismo la atacó. La diputada frepasista consideró "lógicas" las críticas al Gobierno de la esposa del gobernador, "hasta diría que es por supervivencia política", opinó.

Mientras la Alianza se reafirma y se unifica en torno al rechazo a la re-reelección, el gobernador Duhalde trata de armar una estrategia que lo diferencie del menemismo y, al mismo tiempo, no lo asimile a la oposición, para encontrar un lugar propio dentro de la pelea preelectoral. En el entorno del Presidente especulan con dos posibilidades: que Duhalde apoye a Menem o que su acercamiento con la oposición le saque apoyo dentro del peronismo y pierda en una eventual interna. De las dos maneras, el Presidente tiene el camino abierto hacia la re-reelección. "La lucha entre Menem y Duhalde va a ser durísima, porque se disputa la candidatura presidencial y la conducción del partido. La posibilidad de la habilitación de la re-reelección de Menem, así después no fuera elegido, le dificulta a Duhalde su vida política del futuro para siempre", dijo Fernández Meijide.

DICE QUE SI LA CORTE HABILITA

Duhalde

Por E. T.

Prometió no irse del peronismo ni unirse a la Alianza pero planteó denuncias muy parecidas a ésta. Habló de "golpe de Estado". Cuestionó a los empresarios que apoyan al Presidente, a quien diferenció con el hermano Eduardo, Pierri y Ruckauf.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde elevó un tono más su confrontación con el presidente Carlos Menem, al comparar la pretensión re-reeleccionista con los repetidos golpes de estado que sufrió la Argentina durante este siglo. "Cuando no se respeta la Constitución nada es seguro", dijo Duhalde. "¿Es un viaje al pasado?", le preguntó el periodista Nelson Castro. "Lo peor del pasado que tiene que ver con no respetar la Constitución, los golpes permanentes que significaban eso", respondió el gobernador. Luego agregó: "Si se insiste con este camino, yo no voy a formar una alianza ni me voy a ir del justicialismo. Pero me tendrá a mí como un enconado adversario de todo lo que sea volver a las épocas en que no se respetaba, en que se quebraba el orden institucional. Porque este tipo de decisiones judiciales representan un quiebre del orden institucional".

Duhalde negó cualquier posibilidad de acuerdo con la Alianza pero sus palabras son casi idénticas a las que Raúl Alfonsín pronunció la semana pasada, solo que el gobernador no convocó a la resistencia civil. También en el debate que se produjo ayer en el Senado (ver aparte), el jefe del bloque radical José Genoud sostuvo que "no hay diferencia entre un cuartelazo para desalojar a un Presidente o violar la Constitución para perpetuarlo". Duhalde había defendido la semana pasada a Alfonsín, cuando todos los hombres de Menem lo criticaban por su convocatoria a la resistencia civil. Las declaraciones de ayer ratifican que el gobernador está decidido a continuar la escalada de agresiones contra Menem. Como lo definió uno de sus colaboradores más cercanos: "Sabe que es riesgoso. Y que por ahora va perdiendo. Pero no ve otro camino. Además no tiene dudas de que a la Alianza solo le pue-

OPINION

Por Alejandro Carrió

Un disparate jurídico

La Corte Suprema tiene frente a sí un original planteo para la rereelección presidencial. El argumento es que Menem estaría desempeñando todavía su primer mandato, puesto que las reformas constitucionales de 1994 implicaron en verdad la sanción de una nueva Carta Magna, en reemplazo de la anterior. Al amparo de *esta* Constitución, el primer mandatario había sido elegido sólo una vez, no habiendo inconvenientes entonces para reelegirlo una segunda.

Olvidemos por un momento que esta construcción choca con una cláusula expresa de la Constitución (la transitoria Nº 9), que aclara justamente lo opuesto. Supongamos que, mágicamente, los jueces de la Corte decidieran que es posible declarar inconstitucional una disposición de la propia Constitución –nada más alejado de la ortodoxia jurídica– y que el planteo de la "nueva" Constitución de 1994 en reemplazo de la anterior pasará a ser seriamente considerado.

Los disparates a que conducía dicha interpretación son varios. Por lo pronto todos los funcionarios nacionales con mandatos vigentes a 1994 estarían en condiciones de reclamar que esos mandatos se cuenten a partir de la jura de la "nueva" Constitución, que habría algo así como derogado la anterior. De tal manera, senadores y diputados elegidos antes de 1994 podrían sostener que sus términos en los cargos sólo valen desde esa fecha. Claro que con este criterio las elecciones celebradas en 1997 serían nulas, pues la "nueva" Constitución jurada en 1994 no preveía ninguna renovación legislativa tres años después.

Pero es además posible otra vuelta de tuerca, que debería causarles a los jueces de la Corte Suprema una seria preocupación. Se sabe que la mayoría de los jueces fueron designados antes de 1994, con la vigencia de la "vieja" Constitución. Si la de 1994 ha venido a derogarla –como aparentemente algunos de ellos estarían dispuestos a sostener–, entonces estamos ante jueces en su mayoría *de facto*, no designados de acuerdo al mecanismo de la Constitución vigente, la cual requiere un procedimiento y mayoría especiales en el Senado para el nombramiento de los magistrados del Alto Tribunal. Una decisión que habilitara la peregrina teoría de "las dos Constituciones" jamás podría ser firmada por estos jueces, sin caer ellos en una notoria incongruencia intelectual.

LA RE RE HABRIA QUIEBRA INSTITUCIONAL

subió el tono

de ganar si se planta como el hombre que salvó al país de Menem". Dónde termina ese camino, es la incógnita que sacude a todo el peronismo, y por eso ya han comenzado a aparecer apelaciones a la paz, en boca de dirigentes como Carlos Ruckauf o Eduardo Bauzá.

En sus declaraciones de ayer, Duhalde cuestionó a los sectores empresarios que coquetean con la idea de la re-reelección, contrapuso la actitud de Carlos Menem con las de Carlos Ruckauf, Eduardo Menem y Alberto Pierri –quienes siguen en la línea sucesoria–, y criticó duramente al operador de la re-reelección Rodolfo Barra quien, como informó ayer este diario, presionó al procurador general Nicolás Becerra para que repitiera en su dictamen la Teoría de la Inexistencia del Primer Mandato, que ya firmó la jueza Luisa Riva Aramayo.

Duhalde comenzó a reaccionar contra los primeros indicios del operativo re-reelección a principios de enero, cuando pedía un manicomio para cualquiera que se animara a plantear la idea. De sus declaraciones de ayer se desprende la evolución de su estado de ánimo y de su diagnóstico de la situación política que deberá enfrentar:

◆ "Esto tendría que terminar en forma rápida. Todo esto vinculado con estos proyectos o procesos de intento de burlar la Constitución Nacional. Yo creo que muy rápidamente la Corte tendrá que dar por terminado estos episodios, porque no hacen bien, porque generan un clima de inseguridad jurídica y la inseguridad jurídica es uno de los temas en que hemos flaqueado, es uno de los temas pendientes a resolver en la Argentina y la amenaza de generar un derrumbe en la seguridad jurídica es muy preocupante".

◆ "Deberían preocuparse inclusive los empresarios que a veces alegremente apoyan teorías de estas características porque cuando no se respeta la Constitución nada es seguro. Todos caemos en un tembladeral...

(Esto significa volver a) lo peor del pasado. Tiene que ver con no respetar la Constitución, con los golpes permanentes que significaban eso, y el derrumbe de la juridicidad".

◆ "(La ofensiva por la re-reelección) nos sorprendió a todos absolutamente, inclusive los que están en la línea de sucesiónpresidencial. Tanto el vicepresidente, como Eduardo Menem o Alberto Pierri, todos tienen posiciones similares en defensa del orden constitucional. No se puede jugar con una Constitución".

◆ "Esto es el derrumbe de la seguridad jurídica en la Argentina".

◆ "Lo he conversado con el Presidente pero el Presidente insiste en que no es cosa de él. Pero de todas maneras la posición seria es terminar, porque en definitiva el único legitimado para poner en marcha un proceso judicial es precisamente Menem. Es inaudito que la justicia no rechace pretensiones presentadas por ciudadanos que no están legitimados para hacer este planteo".

◆ "Sin la seguridad jurídica nada está seguro. Ni la estabilidad democrática, ni la económica".

◆ "Hay que actuar con más responsabilidad. Si se insiste con este camino, yo no voy a formar una alianza ni me voy a ir del justicialismo., pero me tendrá a mi como un enconado adversario de todo lo que sea volver a las épocas en que no se respetaba, en que se quebraba el orden institucional".



Duhalde empieza a pulsear para evitar que Menem llegue a repetir el record de Perón: 3 presidencias.
"Lo he conversado con el Presidente pero el Presidente insiste en que no es cosa de él."

Ruckauf modera

"Soy de los que siempre han sostenido la necesidad de un acuerdo dentro del justicialismo, si yo estuviera en la Alianza, soy de los que buscan el consenso", señaló el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien así solicitó el consenso para elegir la conducción nacional del PJ, que se reúne en abril en la ciudad de Rosario.

De esta manera Ruckauf manifestó la preocupación de muchos dirigentes del justicialismo por las consecuencias que podría tener un enfrentamiento entre el presidente y el gobernador.

Ruckauf dijo que "es bueno que todos los dirigentes depongan las actitudes extremas, para esto debemos rescatar a los hombres más convocantes del partido". Las declaraciones del vicepresidente fueron elogiadas por fuentes cercanas a la Comisión de Acción Política que integran Antonio Cafiero, Eduardo Bauzá y Ruben Marín, los voceros justicialistas coincidieron en que "la mayoría de los peronistas apuesta a que haya un buen entendimiento entre los distintos sectores", la posibilidad del consenso o, en su defecto, convocar a internas para el partido será una decisión de la cumbre partidaria que se realizará en Rosario, continuación de la "cumbre" realizada en La Pampa, donde se decidió que el 11 de abril del '99 se realice la interna para elegir la fórmula presidencial del PJ.

Un procurador en apuros

Por E.T.

El procurador general Nicolás Becerra recibió ayer una mala noticia: el Senado no aprobó su pliego, como él esperaba. Nadie le explicó la causa de la demora pero sus colaboradores lo interpretaban como una consecuencia del problema que apareció ayer en la vida de Becerra: el expediente de la re-reelección. Becerra esperaba contar con la aprobación de su pliego antes de elaborar su dictamen, ya que eso le daría una estabilidad similar a la de cualquier juez de la Corte.

Los problemas del procurador son serios. Una muy oportuna visita de Rodolfo Barra le hizo saber el martes que el ultramenemismo espera su adhesión a la Teoría de la Inexistencia del Primer Mandato, que ya firmó la camarista Luisa Riva Aramayo. Si lo hace, no contará con los dos tercios que necesita en el Senado porque la Alianza lo habrá borrado de la lista de menemistas razonables. Si no lo hace, los hombres más fieles al Presidente bloquearán el pliego. No hay salida, salvo ganar tiempo, algo a lo que el procurador intentará dedicarse, si puede escapar a la presión. En realidad, sí hay una salida. Carlos Arslanian renunció al Ministerio de Justicia cuando se enteró los nombres que Menem quería imponer en la justicia oral. "Son esperpentos", calificó, y se fue. Es la misma expresión con la que Becerra definió el fallo de Riva Aramayo ante Barra. Podría ponerlo por escrito y esperar a ver qué pasa.

JORGE YOMA DEFENDIO AL JEFE

"Al final va a ser reelecto"

"El que sueña que se muere, al final se muere, dice un dicho popular riojano, la oposición habla tanto de la re-reelección que al final Menem va a ser reelecto", señaló el senador Jorge Yoma para responder los duros cuestionamientos de la UCR y del Frepaso a los intentos reeleccionistas del gobierno nacional.

El escenario fue el habitual informe al Senado de la Nación del jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, quien fue cuestionado por la ofensiva reeleccionista, asunto que no se encontraba en el temario de la sesión, pero sí en la agenda de la oposición.

El senador José Genoud (UCR) disparó primero: "¿Qué diferencia existe entre un cuartelazo y violar la Constitución para permitir la continuidad de Menem". Genoud se encargó de no incluir a todos los justicialistas en este plan reeleccionista, en lo que fue un nuevo mensaje para el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien se ha convertido en el dirigente mejor tratado por la coalición opositora.

Jorge Yoma no desaprovechó la oportunidad para criticar las últimas declaraciones de Raúl Alfonsín, en las que llama a la resistencia civil contra un intento reeleccionista del presidente Menem, "contra quién van a resistir los amigos radicales, contra la voluntad popular", preguntó el senador oficialista.

El informe del jefe de Gabinete había pasado al olvido y la discusión por la re-reelección, junto a las críticas por la relación de los radicales y justicialistas con las dictaduras militares, le permitió a Rodríguez pasar su examen mensual sin sobresaltos.

OPINION

Por Ernesto Tenembaum

El universo de Duhalde

Su enfrentamiento con Carlos Menem le ha permitido a Eduardo Duhalde acceder a un universo que, desde 1989, ya había sido descubierto por opositores de distinto origen y por peronistas disidentes. El primer descubrimiento de Duhalde se produjo hacia fines de 1993, cuando empezó a referirse a la falta de perfil productivo del modelo económico. Luego, a medida que crecían los índices de desocupación, el gobernador percibió la insensibilidad social del ajuste. Y ahora comenzó a aprender los costos de la inseguridad jurídica que la población señaló en cada una de las encuestas que recibió el gobernador desde 1991. "Sin la seguridad jurídica nada está seguro. Ni la estabilidad democrática, ni la económica."

Menem cuenta, entre sus cualidades políticas, la de ampliar el universo de todos aquellos que lo enfrentan. Un ejemplo de eso es lo sucedido con Raúl Alfonsín. El ex presidente, como el gobernador, estuvo complicado en la construcción del aparato judicial que está a punto de declarar inconstitucional la Constitución o de explicar que los primeros seis años de Menem directamente no existieron.

La composición de la Corte Suprema es inseparable del pacto de Olivos. Alfonsín y Duhalde sabían cuando lo firmaron que esta Corte sería la encargada de interpretar la Constitución. El argumento según el cual nunca hubieran pensado que el Presidente la utilizaría para forzar un tercer mandato no habla demasiado bien de la astucia política del gobernador y del ex presidente.

Con Cavallo ocurrió lo mismo. El ex ministro estuvo tan involucrado en los manejos del Poder Judicial que hasta defendió la desaparición de un fallo en la Corte Suprema. Cuando comenzó a ser víctima de ese mismo aparato, Cavallo descubrió la inseguridad jurídica y los jueces de la servilleta.

A partir de ayer, Duhalde se suma a quienes, desde hace tiempo, señalan los riesgos de la inseguridad jurídica para un país serio. La inminente violación al orden constitucional que ahora afecta a Duhalde es muy posterior al per saltum que definió la privatización de Aerolíneas, a la actuación de Servini de Cubría en el caso Amira Yoma, a la exasperante lentitud en la investigación de la venta de armas o de las coimas del PAMI, entre decenas de ejemplos categóricos.

Aunque sea tarde, es bueno que uno de los dos hombres con mayor poder político en el país haya descubierto lo que ha hecho el otro. Como se sabe, hay cosas que sólo se aprenden cuando se sufren en carne propia.

PARA DUHALDE EN EL CASO CABEZAS SE INVESTIGO TODO

"No se puede avanzar más"

El gobernador dice que hay que pasar el expediente a juicio oral. Esa afirmación contradice su actividad antes de las elecciones y su pelea con Yabrán. Subsisten muchos interrogantes: qué pasó con el arma y la cámara, cuál fue el móvil del crimen y quién su autor intelectual.

Alejandro Elías



Se cumplen catorce meses del asesinato y el fotógrafo es recordado en todo el país.
La investigación parece estancada y la pelea entre Duhalde y Yabrán se ha desactivado de ambos lados.

Por Raúl Kollmann

"Ya no se puede avanzar más en la investigación del caso Cabezas. Lo que pasa es que se llega a un momento en que ya no se puede avanzar más. Hay que esperar las últimas diligencias y después pasar a la etapa del juicio oral." Con esta asombrosa frase, el gobernador Eduardo Duhalde se encargó de dar por cerrada la causa antes de que lo haga el propio juez y también clausuró de hecho la investigación que encabeza el comisario Víctor Fogelman. Las declaraciones de Duhalde son doblemente asombrosas, por cuanto hasta las elecciones de octubre el gobernador se ubicaba como gran impulsor de la causa y era quien acusaba casi diariamente al sospechoso supercartero Alfredo Yabrán de estar detrás del crimen. En La Plata y en la Policía Bonaerense hay rumores de que hubo un pacto para bajarle el volumen a la investigación.

El argumento de que no se puede avanzar en la pesquisa parece contradecirse con los numerosos reclamos de que, en realidad, el problema es el contrario: no se investiga, las diligencias están paralizadas y llamativamente la pista policial se abandonó desde el primer día.

Las versiones que ayer circularon apuntaban justamente a este último punto: hace un mes los abogados de Yabrán iniciaron una ofensiva para que se investigue a los ex policías bonaerenses; súbitamente los letrados del cartero desistieron de esa estrategia, hubo un sorpresivo cambio de abogados y ya no se acusaba a policías sino incluso a la revista *Noticias*. Paralelamente, la presión de Duhalde sobre Yabrán se ha reducido por completo, hasta llegar a la declaración de ayer en la que se sugiere el cierre de la causa. Es más, está pendiente una resolución de la Cámara de Apelaciones de Dolores sobre la libertad del jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos, y en fuentes platenses dicen que si no sale de la cárcel este fin de semana lo hará durante el juicio oral.

Pista: ***La hipótesis de Duhalde es que muchos policías de la zona trabajaban para Yabrán, que era el "jefe de la mafia". Ni siquiera esta pista se investigó bien.***

Tímidamente en forma pública y con convicción en diálogos privados, los miembros de la intervención civil de la Bonaerense sostienen que en el caso Cabezas "la pista policial no se investigó y ahí está la clave de todo". Lejos de esa óptica, Duhalde sostiene que "no se puede avanzar más" y, a simple vista, quedan una serie de puntos que se investigaron mal o directamente no se investigaron:

◆ No se sabe hasta el momento a qué se dedicaba verdaderamente la banda de policías que actuaba en la zona de la Costa. Esa banda fue la que contrató a los presuntos asesinos de Cabezas, los horneros.

◆ Tampoco se sabe quién era el jefe de esa banda ni qué jefes policiales los protegían.

◆ La hipótesis de Duhalde es que muchos policías de la zona trabajaban para Yabrán, que era el "jefe de la mafia". Ni siquiera esta pista se investigó bien. Por ejemplo, no se sabe concretamente en qué consistían los negocios de Yabrán en la zona y cuáles pudieron ser los intereses que lo podrían haber llevado a ordenar la muerte del fotógrafo.

◆ La cuestión del arma es una comedia de enredos. Si no se ha podido producir una pericia confiable, tratándose de uno de los crímenes políticos más importantes del país, cabe preguntarse cuál es la razón por la que no se contrató a uno o dos expertos internacionales intachables.

◆ Si el arma es la usada en el crimen, hay que determinar cómo llegó a Mar del Plata a la casa del pepito Luis Martínez Maidana. Si el arma no fue la del crimen, habrá que investigar dónde está el verdadero revólver y quién tramó la maniobra para desviar la causa.

◆ La cámara fotográfica es motivo de sospechas y tampoco se pudo determinar si fue arrojada en el canal a propósito o no. También en este caso habría que traer a uno o dos peritos extranjeros que de una vez por todas echen luz sobre esa prueba clave.

Estos son sólo algunos de los puntos por los que se podría avanzar, pero, mirando el caso en su totalidad, lo cierto es que no se conoce el móvil del asesinato, hay dudas sobre cuántos fueron los ejecutores, qué otras personas y automóviles estuvieron en el operativo del crimen, cuáles fueron las armas utilizadas y quién dio las órdenes o les pagó a los asesinos. Con todos estos interrogantes, la cuestión no parece ser si se puede avanzar o no en la investigación, sino más bien que hay un fracaso de los que la condujeron hasta ahora: el juez Macchi y el comisario Fogelman, ambos íntimamente ligados a la vieja Policía Bonaerense y al gobernador Duhalde. Y en todo caso, habrá que determinar también cuál es el motivo de que el mandatario provincial dé prácticamente por cerrada la causa.

El cartero "es ejemplar"

Con las declaraciones de Eduardo Duhalde afirmando que la investigación del caso Cabezas estaba agotada en su etapa instructoria como marco, ayer declaró por segunda vez, justamente ante la instrucción policial, Roberto Archuvi, el custodio de Alfredo Yabrán que realizó la misteriosa llamada del 25 de enero a las 5.25 a Gregorio Ríos, el jefe de los vigiladores de Yabrán. Archuvi fue convocado nuevamente para que aclare las siete llamadas que realizó la madrugada del asesinato. Pero los investigadores no consiguieron despejar sus dudas. El hombre que ayer calificó a la familia de Yabrán como "ejemplar", volvió a decir que llamó dos veces.

La primera vez, según su versión, fue a Ballenas 99, el bunker de los vigiladores del empresario, "para avisar que regresaba de Mar del Plata". Era las 4.53. La otra –a las 5.25– era a Ríos y la justificó diciendo que era para pedirle 50 pesos.

Anoche los pesquisas especulaban con que el juez José Luis Macchi podría llamarlo a declaración "informativa". Para esto deberá resolver a quién le cree, si a Archuvi, o al sistema informático Excalibur que detectó los seis llamados.

A su favor el custodio de Yabrán –imputado no procesado en la causa como supuesto autor intelectual– cuenta con que el Excalibur no identificó el número al que llamó esas cuatro veces. Una de las razones podría ser porque nunca se logró la comunicación. Pero hay una segunda especulación: que los intentos de comunicación, en realidad, hayan sido algún tipo de mensaje o código entre los sicarios que, casualmente en esa franja horaria, estaban ejecutando hace 14 meses y un día al reportero gráfico de la revista *Noticias*.

LA MADRE RESPONDIO EN LA CARPA BLANCA

"No puedo creer que mientan"

"El juez Macchi ha llorado conmigo. Me dijo que antes que venderse prefería estar muerto, que como padre se ponía en el lugar nuestro. Fogelman me dijo lo mismo, que están luchando. No puedo creer que nos mientan." Sentada en el interior de la carpa blanca, la madre de José Luis Cabezas, Norma, le explicó así a *Página/12* por qué prefiere no aceptar las declaraciones del gobernador Eduardo Duhalde, quien dijo que la investigación sobre el asesinato de su hijo llegó a un techo.

José, el padre, advirtió que "seguiremos luchando, le guste o no a Duhalde: para nosotros falta mucho por hacer, como por ejemplo encontrar al asesino y al autor intelectual". El dirigente de la Unión de Trabajadores de Prensa Daniel Das Neves alertó que "ahora empieza una pelea mucho más dura que es la de 'No nos olvidemos de Cabezas' con la de 'Olvídense de Cabezas'".

Desde la medianoche, en la Plaza del Congreso, catorce antorchas permanecían encendidas por cada uno de los meses que pasaron desde el asesinato del reportero gráfico en Pinamar. Al mediodía, los padres de Cabezas, el periodista Gabriel Michi, los dirigentes de la UTPBA, la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA) y los docentes de CTERA reclamaron "justicia" para "terminar de una vez por todas con la impunidad porque es la única forma de que el terror no se vaya a repetir". La anfitriona del acto, Marta Maffei, dijo que "estamos un poquito alentados por la resolución del juicio de María Soledad y por la marcha en repudio al golpe del '76, pero también desalentados por el gobernador Duhalde: aunque queremos advertirle que puede ser que para los políticos en campaña la investigación esté terminada, pero para nosotros no y seguiremos luchando".

Bronca: ***La bronca de los familiares estalló en gritos cuando Das Neves señaló que "hay algunos atrevidos que están diciendo: 'Yo me olvido de Cabezas'".***

Apretando un ramito de flores, la madre de Cabezas lloraba desconsolada. Su esposo la abrazaba y la emoción invadía todos los rostros. El titular de la ARGRA, Osvaldo Baratucci, dijo que "estamos muy preocupados por lo que está pasando en Dolores, por la falta de interés del juez en investigar los negocios de Alfredo Yabrán en Pinamar, los negociados de la Policía Bonaerense en la costa. En Pinamar hay gente que sabe cosas pero no lo ha dicho" y destacó que "hasta que la Justicia no se ponga los pantalones largos, nosotros no bajaremos las cámaras". El compañero de trabajo de Cabezas, Gabriel Michi, dijo que "no aceptaremos negociaciones extrañas o espurias detrás de este crimen. No podemos permitir que quede en las sombras. No nos vamos a olvidar de José Luis".

La "bronca" de los familiares estalló en gritos cuando Das Neves señaló que "hay algunos atrevidos que adelantándose a todos están diciendo: 'Yo me olvido de Cabezas'. No está dicho así pero es así, a contrapelo de la sociedad; pero nosotros seguiremos luchando para evitar el cierre de la causa como punto previo para evitar la impunidad declarada" y dijo que "hay que tener cuidado con los que aparecen diciendo desde el poder que hasta acá llegaron porque esa es la decisión política". El recuerdo de Cabezas, Mario Bonino, Miguel Bru, Sebastián Bordón, la AMIA, la embajada y los desaparecidos precedió la suelta de globos negros con la leyenda

"No se olviden de Cabezas" y desde los parlantes se empezó a escuchar "Sólo le pido a Dios que la injusticia no me sea indiferente..."

Recién ahora quieren saber si la Trafic estaba "preparada"

Por Raúl Kollmann

El juez Galeano sospecha que el vehículo utilizado como coche-bomba contra la AMIA fue reforzado por Telleldín o policías.

Técnicos de CIADEA, es decir la empresa fabricante de las camionetas Renault Trafic, concurrirán hoy al juzgado de Juan José Galeano para aclarar detalles sobre el vehículo presumiblemente utilizado como coche-bomba. Una de las hipótesis que se vuelven a manejar hoy en la causa es que la Trafic estaba reforzada como para cargar con el explosivo y la tierra utilizada para direccionar la explosión, lo que complicaría más la situación del armador de autos truchos Carlos Telleldín y los policías que se llevaron el vehículo. Al mismo tiempo, el juez ordenó una nueva pericia sobre los restos de la Trafic y el estudio debe determinar si el motor encontrado entre los escombros estuvo expuesto o no a la explosión. Tanto la visita de los hombres de Renault como la pericia son diligencias que debieron haberse hecho en los primeros días, lo que demuestra el nivel inconcebible de atraso que tiene la investigación.

Hombres cercanos al juzgado juran y perjuran que las medidas que se están llevando a cabo no significan que haya dudas sobre la existencia del coche.bomba. "Estamos haciendo todo esto –dicen– porque queremos enviar ya a juicio oral a los policías bonaerenses detenidos. Seguro que uno de los argumentos de los defensores será cuestionar la existencia de la Trafic, entonces mandamos a hacer las pericias para terminar con la discusión y para que no se tengan que hacer los estudios durante el juicio." La realidad es que la medida, pedida recientemente por la DAIA, fue sugerida al juez hace más de tres años y nunca se hizo. Entre otras cosas, se van a peritar el motor y, además, las piezas metálicas extraídas de los cuerpos de varias de las víctimas del atentado. El objetivo es determinar "a qué vehículo pertenecieron y si los restos fueron afectados por una explosión o detonación", dice la resolución de Galeano. La pericia será realizada por el comandante retirado de Gendarmería, Osvaldo Laborda.

Atraso: *Estas diligencias debieron haberse hecho en los primeros días, lo que demuestra el nivel inconcebible de atraso que tiene la investigación.*

En cuanto a la presencia de los técnicos de Renault, el pedido fue hecho por Alberto Zuppi, abogado de varios de los familiares. El punto clave del análisis será el elástico encontrado en las inmediaciones de la AMIA. Esa pieza no pertenece a una Trafic corta, como la que supuestamente fue utilizada como coche bomba, sino a una larga. Esto podría llevar a la conclusión de que la camioneta fue preparada con un elástico distinto para soportar la carga del explosivo y la tierra, supuestamente unos mil kilos en total. De comprobarse esta hipótesis, se complicaría la situación de Carlos Telleldín, el armador de autos truchos que fue el último propietario de la camioneta, y también la de los policías que se llevaron el vehículo, ya que se supone que ellos participaron de la preparación del vehículo. Desde la cárcel, Telleldín siempre negó ante **Página/12** esta versión de los hechos, pero mañana los técnicos de Renault darán su diagnóstico.

En todo caso, lo que se vuelve a comprobar es que estudios, testimonios y pericias realizadas al principio de la pesquisa o bien estuvieron mal hechos o directamente no se hicieron. El escándalo del acto del tercer aniversario, el 18 de julio pasado, cuando fueron silbados los ministros del Poder Ejecutivo y la propia dirigencia de la comunidad judía, modificó en algo el ritmo de la investigación. Se creó la Brigada Antiterrorista, que ahora tiene unos 100 efectivos para investigar; la DAIA sumó dos nuevos abogados, Marta Nercellas y Alberto Faes, e irrumpieron con más fuerza los familiares en la causa judicial. Además, el choque entre Menem y Duhalde parece haber despertado en la Casa Rosada un poco más de interés en la causa y en la eventual participación de hombres de la Bonaerense. Aún así, las imprescindibles medidas ordenadas por Galeano, tienen todo el aspecto de ser casi un inicio desde cero de la investigación.

Juicio: *"Estamos haciendo todo esto –dicen en el juzgado– porque queremos enviar ya a juicio oral a los policías bonaerenses detenidos".*

Comisario denunciado

La intervención de la ex Policía Bonaerense puso en disponibilidad y denunció penalmente al director de Informática, comisario Rubén Zurita. Se lo acusa de favorecer a varias de las quince mutuales que operan con la policía a través de excesivos débitos en los sueldos de los uniformados que contraían créditos con esas entidades. Un decreto del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, firmado en 1994, impone que el descuento mensual para el pago de las deudas contraídas no puede superar el veinte por ciento de los haberes de cada policía endeudado. Sin embargo, Rubén Zurita llegó a debitar hasta el ciento por ciento de los sueldos. En los papeles significa que las mutuales este mes, en vez de cobrar 3.399.381 pesos cobrarán 1.158.452 pesos. En la denuncia judicial también se indica que se comprobó "la posible existencia de un centro de cómputos prestador del servicio de informática a dichas mutuales cuyo nombre es Validar Express, Centro Unico de Datos, propiedad de Cristina Edith De Arena". La denuncia agrega que De Arena "podría tener relación empresaria y/o familiar con el comisario Zurita".

SOLICITADA

Se puede hacer un país más justo? PONGALE LA FIRMA !!!

Ante la nueva vuelta de tuerca flexibilizadora presentada por el Gobierno y la conducción claudicante de la CGT, el Movimiento de Trabajadores Argentinos, (MTA), conjuntamente con organizaciones sindicales y estudiantiles hermanas ha elaborado un proyecto de alternativa a la desocupacion, el sub empleo y la indefensión de los trabajadores, generados por este modelo económico.

El Proyecto se denomina POR LOS DERECHOS DEL TRABAJADOR : PROGRESO CON JUSTICIA SOCIAL, está encuadrado en la norma constitucional de INICIATIVA POPULAR y ya fué aprobado por el Defensor del Pueblo. Para que sea tratado en el Congreso, necesita apoyo. Lo presentaremos con su firma y la de UN MILLON DE CIUDADANOS más.

En sus aspectos salientes, el Proyecto **defiende la estabilidad en el empleo de los trabajadores, públicos y privados. Propicia el aumento de sueldos por el mecanismo constitucional del Salario Mínimo , Vital y Móvil y las actualizaciones de los haberes jubilatorios. Establece la garantía del pago de los créditos de los trabajadores en los casos de insolvencia del empleador. Reduce la jornada de trabajo sin merma en los salarios.**

También este Proyecto legisla sobre el derecho de los trabajadores a la participación, la información , la proteccion contra el despido arbitrario, la huelga, las remuneraciones, los Convenios Colectivos y las asignaciones familiares, entre otros temas.

Le pedimos que le ponga la firma. Estará contribuyendo a la construcción de un país más justo.

Los abajo firmantes avalamos la presente iniciativa para ser tratada en la H. Cámara de Diputados de la Nación.

Firma	Nombre y Apellido	Nro. DNI/ LC / LE	Domicilio Electoral	Ciudad

Las firmas pueden ser remitidas a la Sede del MTA, Avenida de Mayo 1480,Capital, a los Sindicatos del MTA o entregadas a los conductores de colectivos y camiones identificados a este efecto.

La Junta Promotora está integrada por : Juan M. Palacios; Hugo Moyano; Francisco Gutierrez; Jorge O. Viviani; Carlos N. Santillán; Rafael Veljanovich; Juan C. Schmid;Domingo J. Moreyra; Julio Piumato; Edgardo Quiroga; Blas J. Alari; Santiago Slonimsqui; Juan C. Murgo; Miguel A. Delfini y el Doctor Héctor P. Recalde.

CUBA

El Consejo Nacional Justicialista manifestó ayer su satisfacción por el levantamiento parcial del embargo a Cuba, al considerar que marca" un punto de inflexión" en la relación política y económica con los Estados Unidos. Según un comunicado de la Secretaría de Relaciones Internacionales del partido "la palabra del papa Juan Pablo II, el sostenimiento de los principios de la autodeterminación de los pueblos, la libertad y la democracia, que el PJ y el gobierno argentino han sostenido con su accionar y su posición en los foros internacionales, constituyen el único camino para lograr la integración plena de Cuba al continente y el bienestar del pueblo".

Morello no va con Rico

Emilio Morello, el ex legislador del Modín involucrado en las investigaciones por el atentado a la AMIA, buscará presentarse en el '99 como candidato a diputado nacional por la flamante Unión Nacional Organizada (UNO). "Esa es mi aspiración, pero todo depende de lo que decida el partido", señaló. La semana pasada se realizó una convención donde se aprobó cambiar la sigla Modín por UNO, producto de la decisión de Aldo Rico de afiliarse al justicialismo bonaerense.

Opositores a la riojana

La asamblea constituyente riojana, con el voto del oficialismo y de una convencional opositora, aprobó la reforma parcial de la Constitución provincial. Si bien el justicialismo contaba con la cantidad suficiente para tratar sin sobresaltos los cambios en la conformación del Consejo de la Magistratura y la desaparición de los dos escaños extras destinados a la minorías, lograron negociar con la diputada Graciela Bazán de la Alianza para darle legitimidad a los cambios.

Se encadenó porque persiguen a su marido docente

Una mujer salteña, de la comunidad wichi, se amarró con cadenas al Congreso. Dice que su esposo sufre persecución ideológica.

Daniel Jayo



Octarina Kajyanteya Zamora, con cadenas, al Parlamento.
Su marido, a punto de ser expulsado de la docencia.

Por Santiago Rodríguez

Octarina Kajyanteya Zamora sabe de discriminaciones y persecuciones. Es una aborigen wichi y ya de niña comenzó a sufrirlas en carne propia. Desde ayer está encadenada a una de las vallas que rodean el Anexo de la Cámara de Diputados de la Nación. Esta vez no llegó a las puertas del Congreso para protestar por la marginación de esa comunidad indígena, como en anteriores ocasiones. Vino desde Salta para denunciar "la persecución ideológica" de la que es víctima su marido Néstor Gea, un docente y periodista "criollo" defensor de la causa de los aborígenes y a quien ahora el Ministerio de Educación salteño pretende cesantear por "ejercicio abusivo del derecho de huelga durante 1992".

"Vengo como a refugiarme acá, porque en mi provincia no se puede reclamar públicamente frente a las injusticias; nos mandan a la policía", cuenta Octarina a **Página/12**. Todavía tiene fresco el recuerdo de los policías desalojándola hace seis meses de la Catedral de Salta, donde se encadenó para protestar por la situación del padre de sus cuatro hijos.

Gea, de él se trata, es docente. Ejercía como profesor en el único secundario de Santa Victoria Este, una pequeña localidad a 500 kilómetros de la capital salteña, en la cual el 64 por ciento de sus habitantes son aborígenes. Sus problemas comenzaron en junio del año pasado, cuando más de trescientos alumnos, padres y pobladores tomaron el colegio –del que sólo egresaron tres indígenas en sus once años de vida– para reclamar la remoción de su directora. "Nunca respetó las costumbres de los aborígenes de la zona –la recuerda Octarina– y cuestionaba a los profesores que lo hacían. Un día a mi esposo lo acusó de tergiversar la historia por haber dicho en clase que el objetivo de (Julio) Roca durante la campaña del desierto fue exterminar a los indígenas".

El Ministerio de Educación de Salta accedió a relevar a la directora, pero sancionó a Gea con una suspensión por 15 días sin goce de haberes y el traslado a un puesto administrativo en Salta por ser una "persona conflictiva" y "con una ideología peligrosa". Los cargos: "participación e incitación a la toma del colegio" y "uso de la emisora FM Chaco en ataque a la vida institucional del colegio Nº 60 de Santa Victoria Este". Esa emisora, a la cual Octarina define como "una humilde radio que hasta hace no mucho era única de la zona para que se expresaran aborígenes y criollos", nació de un proyecto de Gea y allí el profesor hacía las veces de periodista cuando no estaba en la escuela.

Hace ya seis meses que Gea no está frente a los micrófonos de la FM Chaco. Tampoco tiene casa y vive en un terreno fiscal de Salta con Octarina, que lo acompañó con sus cuatro hijos y sus artesanías. El Ministerio de Educación ha vuelto ahora a la carga y la emprendió con un nuevo sumario en su contra. "Esta vez, por 'ejercicio abusivo del derecho de huelga durante 1992', cuando en realidad mi marido se sumó a la no prestación de servicios porque no pagaban los sueldos".

RECONOCIMIENTO OFICIAL A UNA NUEVA FEDERACION

Medalla al sindicalismo opositor

Por Diego Schurman

El esquema de representación sindical única forjado por Juan Domingo Perón ya es historia del pasado. El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, concedió ayer la inscripción gremial a la Federación de Trabajadores de la Energía de la República Argentina (Fetera). Se trata de un reconocimiento "de hecho" a una agrupación integrada por sindicatos de producción, explotación, comercialización, transporte y distribución de energía que abandonaron sus federaciones naturales –todas ellas encolumnadas detrás del menemismo– para presentar batalla al modelo privatizador del Gobierno.

Para Fetera, la admisión de su existencia implica mucho más que poder presentarse como una "persona jurídica" ante el Gobierno. Desde el plano político también logra la descentralización de la representación de los trabajadores, hasta ahora aglutinados en federaciones que no han presentado ningún obstáculo a la política de enajenación del Estado que afectó al sector.

Fetera buscará ahora alcanzar la personería gremial. Y de obtenerla, podría pasar a ser un representante sectorial con capacidad de negociación, algo que hoy sólo ostentan las federaciones menemistas. La tarea, de todos modos, no será sencilla. La resolución oficial se refiere especialmente al tema. "El reconocimiento de la vocación de representar de la entidad cuya inscripción se solicita, no implica adelantar juicio sobre la capacidad de representación", dice.

El titular de la comisión provisoria de Fetera, y secretario general del sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, José Rigane, destacó la medida, ya que fortalece la lucha que el sector emprende contra la "desarticulación del modelo energético". Según un documento de la agrupación, esa desarticulación se produce por:

- "La aparición de sectores básicos de la economía con características monopólicas y oligopólicas, en manos de grupos empresarios mayoritariamente extranjeros.
- "Haber quedado atado a precios internacionales, sobre los que la Argentina no influencia."

La Fetera, adherida a la antimenemista CTA –que hace un año también fue reconocida como central alternativa a la CGT–, la integran 8 mil trabajadores de la industria del gas, de Salto Grande, Luz y Fuerza de Mar del Plata, minería de Río Turbio, de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y organizaciones de trabajadores del agua. En las últimas semanas se le sumaron filiales de Luz y Fuerza de Mercedes, de General Madariaga y Villa Gesell.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SI HOY NO PAGA, PODRIAN PEDIRLE LA QUIEBRA

Día clave para el Yoma Group

Los bancos Nación, Provincia y Ciudad son acreedores por 130 millones de dólares. Le exigen, además, un programa de ordenamiento que haga viable la empresa. "Nadie se va a cortar solo: los bancos van a analizar en conjunto cómo recuperar los créditos", adelantó una fuente.

Por David Cufré

Hoy vence el plazo para que el Grupo Yoma cancele una deuda de 16 millones de dólares con los bancos Nación, Provincia y Ciudad. También hoy debería presentar un programa de ordenamiento de la compañía, con el compromiso de capitalizar o sumar a algún socio estratégico. Si no cumpliera con ambos compromisos, los acreedores podrían solicitar la quiebra de la curtiembre. Sin embargo, las entidades no tomarán una decisión terminante en las próximas horas. "Después de tantas idas y venidas, nadie se va a cortar solo. Los bancos van a analizar en conjunto cómo pueden recuperar los créditos", especuló ante *Página/12* una alta fuente del Provincia.

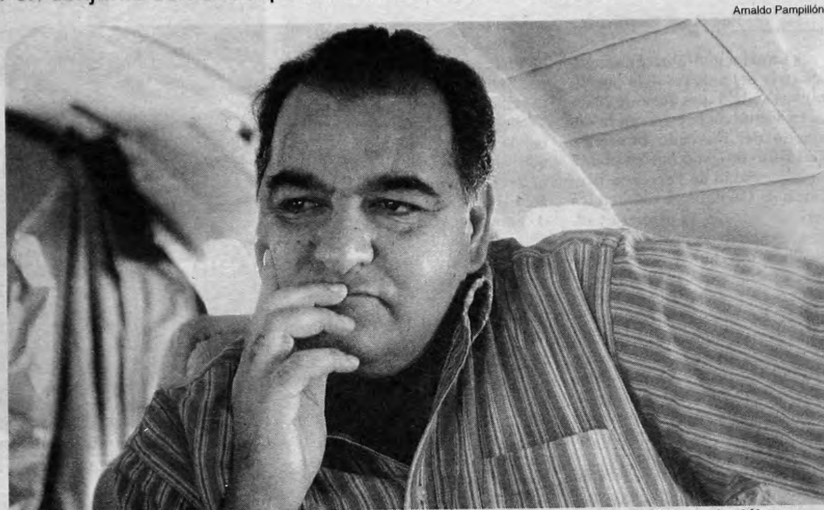
El 2 de agosto pasado, el Grupo Yoma no pudo pagar una cuota de 16 millones de dólares del programa de refinanciamiento de su deuda, que asciende a 130 millones con los bancos oficiales. A fines de febrero el titular de la curtiembre, Emir Yoma, recibió tres cartas iguales de los presidentes del Nación, Roque Maccarone; del Provincia, Carlos Sánchez, y del Ciudad, Horacio Chighizola. En ellas se intimaba a la compañía a que presente un informe con su nueva estrategia comercial y productiva, para ver si su continuidad es viable, y capitalice la curtiembre, ya sea a través de los actuales accionistas o mediante la incorporación de uno o más socios. Además, se exigía que esa propuesta cuente con el aval de una consultora internacional o nacional de primera línea. Hoy es el día D para esa exigencia.

"No puedo adelantar qué vamos a hacer si no pagan o no presentan el informe porque hoy es 25 de marzo", comentó ayer Chighizola a este diario. "Hasta el momento, lo que el Grupo Yoma ha presentado –continuó– es un esbozo del trabajo que haría con la consultora. Pero no explicó cómo encarará su programa de supervivencia comercial." En caso de que la empresa entregue el informe, cada banco decidirá si aprueba o no la propuesta. Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide ya instruyeron a los legisladores del Frepaso de la Ciudad de Buenos Aires para que le comuniquen a Chighizola que, si la empresa no cumple con sus compromisos de hoy, se dictamine la quiebra en las próximas 72 horas. La negativa de cualquiera de las entidades financieras a la propuesta de repago de la deuda o del plan estratégico para el futuro, determinará la caída de la empresa. Esto es porque "la garantía es única para los tres bancos", indicó Chighizola. Lo que podría recuperarse ejecutando las garantías no cubre ni un tercio de la deuda. Ese es uno de los motivos por el cual Fernando de la Rúa se resiste a bajarle el pulgar al Yoma Group, principal deudor financiero del Ciudad. Son 19,5 millones de dólares, que equivalen al 10 por ciento de su patrimonio y al 5,8 de su cartera comercial.

"Si la deuda fuera exclusivamente con nosotros, pediríamos la quiebra. Pero como se trata de créditos que involucran también al Nación y al Ciudad seguiremos obrando como hasta ahora", sostuvieron en el Provincia. Es decir, esperarán a que la empresa presente sus planes de refinanciación y de continuidad productiva antes de tomar una decisión. "Pero si la propuesta no es satisfactoria, no vamos a esperar más", anticiparon en la institución provincial.

Por otra parte, mientras el futuro de la curtiembre pende de un hilo, sus máximos directivos se fijaron honorarios mensuales de 70 mil dólares. **Página/12** reveló a principios de mes que el directorio de la empresa aprobó esos salarios para Emir, Karim y Omar Yoma.

Arnaldo Pampillón



Emir Yoma, titular de la curtiembre de la familia. Hoy le vence una cuota de 16 millones de dólares.
Lo que podría recuperarse ejecutando las garantías no cubre ni un tercio de la deuda total con los bancos.

El cuero curtido de Emir

- Hoy vence el plazo para que el Grupo Yoma cancele una deuda de 16 millones de dólares con los bancos Nación, Provincia y Ciudad.
- Se trata de una de las cuotas del plan de refinanciación de deudas por 130 millones de dólares.
- El Nación es el principal acreedor, con el 60 por ciento de ese monto. Le siguen el Ciudad, con el 27, y el Provincia, con el 13.
- La empresa del ex cuñado presidencial también tiene que presentar hoy un programa comercial y productivo para el futuro, para evaluar si es viable su continuidad.
- Si alguno de los bancos rechaza la propuesta, la empresa quebrará porque la garantía es compartida.
- La ejecución de la garantía cubre menos de un tercio de la deuda.
- La cuota de 16 millones venció el 2 de agosto, pero fue prorrogada hasta hoy.
- Emir, Karim y Omar Yoma se fijaron honorarios mensuales de 70 mil pesos.

IBM-DGI en el banquillo

El juez federal Carlos Liporaci citó a once funcionarios involucrados en el contrato informático entre IBM y la DGI a prestar declaración indagatoria, lo cual podría derivar en un dictamen de prisión en caso de decretarse su culpabilidad. Entre los citados, se cuenta el ex subdirector general del organismo recaudador, Pedro Cavalieri, quien secundaba a Ricardo Cossio al momento de firmarse el contrato. Los demás convocados son los miembros de la comisión evaluadora del acuerdo y otros funcionarios que intervinieron en la aprobación de la operación. El contrato informático le costó a la DGI más de 500 millones de dólares (el doble de lo abonado por el Banco Nación por el cuestionado Proyecto Centenario). Una reciente pericia encargada por el juez Liporaci determinó que el precio abonado excedió "lo razonable", y estimó que la utilidad obtenida por IBM "supera en siete u ocho veces" lo habitual para este tipo de servicios. La investigación judicial fue iniciada a partir de una denuncia del diputado nacional por el Frepaso Horacio Viqueira, el que cuestionó el valor abonado y el trámite de la operación, adjudicada por contratación directa, sin licitación.

Barrita regulador

A través del Decreto 315, el presidente Carlos Menem desafió anoche una ola de previsibles críticas e impuso una nueva obligación sobre las espaldas de su asesor *ad honorem*, Rodolfo Barra: el ex ministro de la Corte Suprema fue formalmente designado presidente del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). Lo que nadie podría objetarle es falta de conocimiento del tema. Barra fue asesor del consorcio que ganó la licitación –liderado por la Corporación América–, puesto que declinó para auxiliar a la Jefatura de Gabinete cuando varios dictámenes adversos a ese concurso lo hicieron trastabillar.

Nafta importada

Deseoso de promover una baja en el precio de las naftas, el Gobierno envió al Congreso un proyecto de ley para facilitar su importación. La iniciativa propone permitirle a los importadores de combustibles pagar el impuesto que se carga sobre este producto después de venderlo y no en el momento de ingresarlo al país, tal como ocurre ahora. El secretario de Energía, Alfredo Mirkin, supuso ayer que con esa prerrogativa aumentará la competencia entre los proveedores de naftas y, a raíz de esto, su precio podría bajar "hasta un 2 por ciento".

Cambios al monotributo

Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, reconoció ayer ante los diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda que el proyecto para crear un monotributo podría sufrir modificaciones. Uno de los puntos que el Ejecutivo se avendría a revisar es el tope de compras que permitiría deducir del impuesto a las ganancias, del 1 por ciento de las utilidades obtenidas, porcentaje que, admitió, podría elevarse. A lo que Silvani demostró más resistencia es a la posibilidad de incluir a los profesionales entre los contribuyentes del monotributo.

Para una planta automotriz por el efecto Brasil

Fiat Auto suspenderá a todo su personal durante 20 días por caída de exportaciones. El impulso sectorial chocó contra una pared.

Por Raúl Dellatorre

La principal fábrica automotriz del país resolvió paralizar sus actividades durante 20 días en virtud de la caída en la demanda del mercado brasileño. Fiat Auto informó que su planta en la localidad de Ferreyra, provincia de Córdoba, se mantendrá cerrada durante la primera y última semana de abril y parará otros dos días por semana en mayo, suspendiendo a la totalidad de su personal (4500 trabajadores), que percibirá el 75 por ciento de los salarios caídos. La capacidad de producción de la planta es de 120 mil unidades de los modelos Siena y Palio. De acuerdo a los planes para este año, la exportación al mercado vecino debía absorber más de la mitad de la oferta.

Las cifras record de producción en enero y febrero de la industria local –destinando más de la mitad a la exportación– no podrán sostenerse en los meses siguientes, conforme a las nuevas perspectivas externas. Las paradas de planta se habían iniciado en noviembre y diciembre, cuando la crisis asiática se hizo sentir sobre el mercado local a través de la caída en la oferta de créditos, un aspecto sensible de la comercialización automotriz. Ello motivó que muchas operaciones domésticas se trasladaran a las primeras semanas de 1998, lo que se tradujo en los records aludidos en el primer bimestre.

Sin embargo, el dinamismo del mercado local resultará insuficiente para sostener los planes para este año. Además de Fiat, también Ford Argentina podría ver comprometida la producción de sus unidades Escort. "Está muy atada a lo que suceda en el mercado brasileño, se embarcó en un proceso de especialización muy fuerte y produce ese modelo exclusivamente en General Pacheco (su planta en provincia de Buenos Aires) para todo el Mercosur", comentó un especialista en el rubro consultado por **Página/12**. "El ajuste es inevitable en estas condiciones", completó.

En tanto, una fuente de Fiat Auto señaló a este diario que "desde que se desató la crisis en Brasil estuvimos esperando dos meses antes de empezar con las suspensiones, que finalmente hubo que aplicar para evitar la acumulación de stocks". "Tenemos confianza en la recuperación del mercado brasileño, aunque estimamos que recién se sentirá a partir de mitad de año", agregó. El mantenimiento del alto nivel de exportaciones durante enero y febrero, explicó la misma fuente, respondió a "órdenes de compra anteriores", pero los efectos de la caída en la demanda externa se harán sentir sobre los embarques de los próximos meses.

"¿Adónde van a exportar las terminales si no es a Brasil? El mercado está completamente regionalizado, las filiales que producen en Argentina lo hacen para el Mercosur, y no van a salir afuera de la región para competir con filiales de la misma marca en otros países", reflexionó un habitual consultor de las automotrices, descartando la posibilidad de encontrar otros destinos para las ventas externas.

Los expertos del sector observan que la crisis coyuntural no alterará las estrategias de inversión de las terminales, aunque auguran que los pronósticos optimistas sobre producción y ventas para este año no se cumplirán. "No veo empresarios alterados por la actual situación, ni opiniones del tipo 'este mercado no es el que esperábamos'", refirió el especialista consultado por este diario, habitual interlocutor de los directivos de las automotrices. "En las últimas semanas, ellos tuvieron varios contactos con el presidente Menem y el ministro de Economía, y se los nota confortados por la relación con el Gobierno", comentó. "Saben que el Gobierno no va a salir a insultarlos porque hayan decidido suspender personal, y tampoco habrá quejas de las casas matrices, porque las dificultades de la coyuntura son fáciles de entender."

Red Imagen



La industria automotriz local se mueve a ritmo de samba.
"¿Adónde van a exportar si no es a Brasil?", preguntan los expertos.

DIPUTADOS RATIFICO UN PLAN DE PROMOCION PROVINCIAL

Un veto rechazado en bloque

Con 181 votos a favor, y apenas 9 en contra, Diputados rechazó ayer en una sesión especial el veto presidencial al artículo del Presupuesto Nacional que amplía a varias provincias los beneficios del régimen de diferimientos impositivos, creado para promover proyectos no industriales. En virtud de esa extensión –dispuesta por el Congreso–, en los próximos años el Estado dejaría de percibir impuestos por un monto cercano a los 300 millones de pesos, en lugar de los 100 que previó originalmente. Pero, si tal como permite prever el acuerdo de bloques, el Senado ratifica esta decisión con los dos tercios de sus miembros, Economía no tendrá otra alternativa que resignar tributos por aquel monto.

Después de este rechazo en bloque a uno de los más controvertidos vetos presidenciales al Presupuesto, los diputados seguirán discutiendo si oponerse o no a los trece vetos restantes. En el caso de los diferimientos fiscales fue más sencillo reunir la mayoría especial requerida para resistir la decisión del Ejecutivo, ya que el artículo censurado involucra intereses millonarios de varias provincias. Con esta herramienta, los gobernadores pueden promover el desarrollo y generar empleo en zonas inhóspitas, donde sin beneficios promocionales pocos arriesgarían algún dinero. Por esta razón, aunque el promotor del rechazo fue el justicialista salteño Marcelo López Arias, la Alianza y los partidos provinciales aceptaron el convite.

El sistema de diferimientos permite a las empresas derivar a proyectos no industriales el dinero que deberían tributar en concepto de Ganancias o de Impuesto al Valor Agregado, postergando su pago por varios años hasta que éstos sean rentables. El costo fiscal de los proyectos puestos en marcha hasta diciembre del '97 supera los 900 millones de pesos.

El proyecto de presupuesto que Economía envió al Congreso permitía autorizar nuevos proyectos durante todo 1998 por un cupo total de 5 millones, a distribuir entre La Rioja, Catamarca y San Juan, históricas beneficiarias del sistema. Ya el dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda modificó el artículo 51, elevando a 15 millones el cupo (el del primer año equivale sólo a la vigésima parte del monto total de impuestos a diferir) y beneficiando con el régimen a otras varias provincias.

Finalmente, la versión votada en el recinto resultó aún más onerosa para el Ejecutivo, porque, además, consagró a los gobiernos del interior como la autoridad de aplicación del régimen. Según la ley, la Nación sólo podrá administrar este año un cupo de 1,7 millones de pesos para beneficiar, exclusivamente, a áreas "con altos índices de pobreza". El resto quedó repartido del siguiente modo: 2 millones a La Rioja, otros 2 a San Juan, Catamarca 1,7 millones, Mendoza un millón, y el resto a prorratear entre Santiago del Estero, Formosa, Salta, Jujuy, Tucumán, Chaco, Misiones y algunos departamentos de Córdoba.

DUDAS SOBRE EL BLOQUEO DE SUELDOS AL CAER EL PATRICIOS

El caso de los salarios atrapados

Aunque los sueldos son inembargables, y el trabajador no elige el banco, el BCRA los bloqueó igual que las demás cuentas.

Por Julio Nudler

Aunque el salario es inembargable por tratarse de un recurso alimentario, al decidir la suspensión del Banco Patricios el directorio del BCRA incluyó en el bloqueo de depósitos las llamadas Cajas de Ahorro para el Pago de Remuneraciones Laborales, dándoles el mismo trato que a las demás cuentas. Cuando luego se resolvió devolver a través de Sedesa hasta mil pesos por titular, de nuevo los depósitos salariales, que son compulsivos, ya que el Ministerio de Trabajo impuso ese mecanismo, fueron metidos en la misma bolsa con plazos fijos y cuentas de ahorro, que son imposiciones voluntarias. Esta indebida retención de sueldos puede dar lugar a demandas ante el fuero laboral para que los jueces ordenen al Central la liberación inmediata e íntegra de los fondos. En principio, el BCRA funda su conducta en la Ley de Entidades Financieras, que no contempla distingos entre depósitos. Lo que se ha vuelto evidente con esta crisis es el vacío reglamentario existente, que nadie previó al disponer que las empresas con más de cien empleados bancarizaran a su personal.

Por suerte para Pedro Pou, en términos del escándalo que puede suscitarse, el Central sancionó al Patricios recién el día 18, cuando, dados los modestos salarios que cobran la mayoría de los trabajadores, en la mitad de las cuentas remunerativas no quedaba ni un triste peso. Al momento del cierre, la entidad de los Spolski albergaba 67.252 cuentas salariales, más de 34 mil de las cuales presentaban un saldo inferior a $10, que es el mínimo movimiento admitido por las tarjetas. Aquellas cuentas corresponden a 103 empleadores, con manifiesto predominio de organismos públicos, si se los pondera por montos relativos.

En el Central no dejaron de reparar en este hecho. El sector público comenzó en 1995 con el pago de sueldos a través de cajeros bancarios, y fue en esa oleada donde el Patricios logró su mayor pesca. Luego, al extenderse el mecanismo al sector privado, las empresas prefirieron a los primeros bancos del ranking. De aquí se extraen dos deducciones. Una, que los empresarios miden más cuidadosamente el riesgo que los funcionarios públicos. La otra, que ello es así porque, al ser el empleador quien escoge el banco, es él el culpable de toda mala elección. Esto transfiere la responsabilidad a las empresas y se la quita al BCRA.

La situación volverá a cambiar en alrededor de un año, cuando quede completamente automatizada la compensación de valores y a cada empleado le asista el derecho de seleccionar el banco donde quiere embolsar su paga. El sistema llegará así a su desideratum: si se funde el banco elegido por el asalariado, o un acto administrativo del BCRA dispone su clausura, la responsabilidad será del obrero por haber evaluado mal el riesgo. Banqueros y empresarios podrán desentenderse del asunto.

> **Cuentas:** *Por suerte para Pedro Pou, como dispuso la suspensión del Patricios el día 18, en la mitad de las cuentas salariales no quedaba ni un triste peso.*

La caída del Patricios desnudó un problema que incluso va más allá de la retención de los salarios. Al ser remitidos a ese banco para el cobro de sus haberes, muchos concentraron en él otras operaciones, como el depósito de sus ahorros en plazos fijos. Al derrumbarse la entidad, perdieron el acceso inmediato –y en algunos casos completo– a su remuneración, y definitivamente sus ahorros por encima del monto garantizado, que nadie sabe aún cuándo percibirán. En el momento en que se impuso la bancarización forzosa sólo se mencionaron sus ventajas, pero nadie previó cómo preservar a los trabajadores en casos de siniestro.

Según informó Banelco, ayer hasta las 18 fue retirado el 45 por ciento de los 12 millones puestos a disposición de los asalariados atrapados en la caída del Patricios. **Página/12** pudo saber que el promedio por cuenta era de 375 pesos. De las 33.100 involucradas en el operativo por contar con saldos superiores a $10, sólo en unas 400 había más de mil pesos, por lo que sus titulares no pueden cobrar el total de su retribución. Los de las demás cuentas de ahorro y de los plazos fijos recibirán sus hasta mil pesos a partir del miércoles próximo y a lo largo de cinco jornadas. El primer día cobrarán quienes tengan certificados terminados en 0 y 1, y así sucesivamente. Para analistas bancarios, la única manera de evitar nuevos casos de indebida retención salarial consiste en conferir a estas cuentas un status especial, a cubierto de percances. Pero ello exigiría limitar su uso al exclusivo depósito del sueldo por parte del empleador y a su extracción por el dependiente. Los banqueros simpatizan poco y nada con esta variante poco rentable.

Daniel Jayo

Depositantes del suspendido Banco Patricios, con la ñata contra el vidrio.
En una semana comenzarán a cobrar hasta mil pesos los clientes de ahorro y plazos fijos.

Otro bochazo para Pou

La Universidad Nacional de Quilmes recibió un duro coletazo con la suspensión del Patricios. La decisión del BCRA los privó de 1,5 millón de pesos –más del 10 por ciento de su presupuesto anual– afectando sus funciones académicas y científicas. Ayer, su rector, Julio Villar, le reclamó a Pedro Pou –a través de una carta abierta– dejar sin efecto "la ilegal afectación de los fondos" bajo la amenaza de recurrir a la Justicia.

Entre las actividades de la UNQ que se han visto perjudicadas, la misiva enumera las siguientes:

- ◆ El desarrollo de un test de diagnóstico temprano de diabetes, en colaboración con la UBA y patentado en Estados Unidos,
- ◆ el desarrollo y test de drogas de efectos terapéuticos en cáncer, y
- ◆ la incorporación de 20 investigadores jóvenes recién ingresados al Conicet.

"Una medida discrecional de estas características pone a nuestra institución al borde de su subsistencia", resaltó Villar en referencia al millón y medio de pesos retenidos por orden del BCRA en la entidad de los Spolski. Además de que la UNQ verá comprometida la adquisición de un inmueble aledaño a su sede (impostergable por tratase de una quiebra), también sufrieron el cimbronazo los fondos de su obra social, entre otros problemas.

Por otra parte, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, reclamó ayer la presencia de Pedro Pou en la Cámara baja. Quiere que explique su ocultamiento del informe de Duff & Phelps, la calificadora del Patricios, que ponía en dudas la capacidad del banco para cumplir sus obligaciones. A ello se añadió la denuncia de la revista *Tres Puntos* publicada ayer. En ella se asegura que el BCRA también ocultó su denuncia penal contra la entidad, efectuada dos semanas antes del cierre, por falsificación de balances y una excesiva concentración de préstamos en empresas relacionadas, por alrededor de 25 millones de pesos.

LICITACION DE UN BANCO PROVINCIAL

Dos ofertas por el Santa Fe

El gobierno santafesino concretó ayer la apertura de las ofertas técnicas en la licitación para privatizar al Nuevo Banco de Santa Fe. El Banco Mayo, asociado con Newbridge y los españoles de La Caja El Monte y Huelva, y el Banco General de Negocios en manos del Credit Swiss, el Dresdner Latinoamerican Bank y el Chase Manhattan, fueron los únicos dos consorcios que mantuvieron interés por la entidad provincial.

Las propuestas económicas, presentadas juntamente con las técnicas, serán conocidas el próximo 16 de abril y se estima rondarán los 60 millones de pesos. Los contendientes, antes de este último round, deberán pasar por el filtro del cumplimiento de los pliegos y la supervisión del BCRA que califica la idoneidad económico-financiera de los oferentes. Quien se adjudique el banco regional, cuyo traspaso se producirá en junio, deberá invertir, según los expertos, unos 40 millones de pesos adicionales para ponerlo en régimen.

Pese a las expectativas quedaron en el camino varios postulantes como el Banco Río, el BBV-Francés, el Suquía y el Bisel. Los pliegos prevén la venta del 90 por ciento del Santa Fe, incluyendo sus 104 sucursales. Esta entidad, tras sufrir una fuerte descapitalización, logró ranquearse el año pasado en el puesto 20 por depósitos en el sistema financiero, aunque por patrimonio sea ubica en la posición 139.

Un Artefacto que ayuda a pensar

Una revista surgida en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA propone una nueva visión de la técnica como patrón imperante de la vida moderna.

Por Pablo Rodríguez

"Ofrecer una mirada desnaturalizada de la técnica", dice Estela Schindel para resumir el eje fundamental de *Artefacto*, una lujosa revista de 150 páginas que se podría considerar un libro múltiple: obra de investigación para docentes, material de consulta para intelectuales que deseen recuperar lecturas olvidadas, o simplemente un conjunto de reflexiones para cualquiera que pueda ver en las tecnologías que lo rodean no sólo un grupo de herramientas, sino un patrón que rige la vida moderna. El segundo número de la revista salió en febrero pasado y Schindel es parte de su grupo editor, que es el equipo del Seminario de Informática y Sociedad de la carrera de Comunicación de la UBA. Se puede conseguir en las librerías de avenida Corrientes o en los puestos de Eudeba.

Es difícil imaginarse un ejemplar tan voluminoso que no sea un fárrago de letras. Sin embargo, el diseño de *Artefacto* –responsabilidad de María Laura Piaggio, directora de arte de la Oficina de Publicaciones del CBC, recientemente fusionada con Eudeba– equilibra los espacios en blanco con los diferentes tamaños de tipografía y los sobreimpresos de manera de hacer más fácil y atractiva su lectura. El tema es arduo: en el segundo número, el artículo "Educación y dolor", de Daniel Mundo, está ilustrado con secuencias de un cuerpo humano, simétrico y listo para ser desmembrado, sin cabeza y estacado entre varias ramas que se asemejan a las trémulas patas de una araña.

Artefacto, hija del Seminario de Informática y Sociedad.

La revista tiene un tema central ligado al concepto de técnica, traducciones al castellano de escritos inéditos, una abundante producción propia y un dossier dedicado a un autor que haya trabajado específicamente en esta área. La relación entre técnica y visibilidad es eje del primer número, mientras que la existente entre la técnica y el dolor humano fundamenta el segundo.

> **Ferrer:** *"Es importante dedicarle un pensamiento crítico a la técnica porque es un nicho que hace presión sobre la sensibilidad actual".*

"Es importante dedicarle un pensamiento crítico a la técnica porque es un nicho que hace presión sobre la sensibilidad actual", señala Christian Ferrer, profesor titular adjunto del seminario. Schindel se apura a aclarar que lo original de su propuesta "no reside en el objeto, sino en el tipo de aproximación a él". En efecto, citas de Friedrich Nietzsche, lecturas de Charles Dickens y reflexiones sobre la educación confirman que lo que en el programa de cátedra se denomina "el modo de vivir técnico" no puede reducirse a una historia de las tecnologías, sino que se amplía a una matriz extendida desde algo tan naturalizado como el reloj hasta la conformación misma de las ciudades.

El equipo de cátedra, además de llevar años de trabajo sobre esta misma temática, comparte un proyecto de investigación en el Instituto Gino Germani. "De todas maneras, necesitábamos sedimentar todo lo que veníamos haciendo hacia el exterior de la universidad", concluye Schindel. El tema del tercer número de la revista, previsto para mediados de año, "todavía no está decidido", dice Lucila Schonfeld, pero podría girar en torno de la relación entre 'técnica y silencio'".

Para el tiempo libre (si queda)

Varieté en Derecho. La Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales abrió la inscripción para los cursos de Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Arabe y Ruso. Y también Tango, Oratoria, Ceremonial, Piano, Plástica y Fotografía. Para asistir no es necesario ser estudiante. La inscripción cierra mañana. Informes: Figueroa Alcorta 2263, PB, Tel. 803-5031/39, Int. 273.

Sexualidad. El Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (Cetis) abrió la inscripción para el curso de Especialización en Sexualidad Humana y Sexología Clínica. Informes e inscripción: Darragueyra 2247, PB "B", Tel. 773-7391/4141.

Homeopatía. La Escuela Médica Homeopática Tomás Pablo Paschero invita a la clase inaugural de su ciclo lectivo, con entrada libre y gratuita. La cita es el jueves 2 de abril a las 20.30 en Sánchez de Bustamante 278. Informes: 861-1515 y 862-5042, de 14 a 21.

Computación. El Instituto de Educación Superior (ABM) abrió la inscripción para los cursos de Autocad R14, que se dividirán en dos módulos bimestrales de ocho clases cada uno. Informes e inscripción: Marcelo T. de Alvear 1155, Tel. 816-1314.

Danza. La bailarina belga Nieke Rehorst brindará una charla con proyección de un video para presentar su trabajo. Hoy a las 20 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Moda. La Universidad de San Andrés invita, el viernes 27 a las 20, a un desfile de moda femenina destinado a recaudar fondos para becas de ayuda económica para estudiantes. La cita es en Vito Dumas 284, Victoria.

CIENCIAS DE LA COMUNICACION

A un paso de conseguir director

Después de 10 meses de acefalía, la carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA, está a un paso de conseguir director. La Junta de Carrera eligió ayer la terna de postulantes, que será elevada al decano y al Consejo Directivo para el nombramiento definitivo.

Margarita Graziano, titular regular de Políticas y Planificación de la Comunicación, es quien mayores chances tiene de obtener el cargo, codiciado por pocos y necesitado por muchos. Graziano obtuvo siete votos, Alejandro Piscitelli consiguió dos votos y Nicolás Casullo recibió el único voto emitido por los representantes estudiantiles. Franja Morada se abstuvo de votar: "Nos habíamos comprometido públicamente a votar por Casullo, pero él se negó. Entonces decidimos abstenernos y darle la oportunidad a quien tuviera la voluntad de ser elegido", explicó a **Página/12** Micaela Saconi Folcomalet, del claustro de estudiantes.

"Ciencias de la Comunicación permaneció sin director durante casi un año, provocando graves y profundos problemas", explicó Carlos Savransky, consejero titular por el claustro docente. Como medida de protesta y difusión, los profesores de las distintas materias resolvieron empezar el año lectivo dedicando gran parte de las clases al debate y la discusión de lo que está ocurriendo. La medida se prolongaría hasta la elección efectiva del director.

La futura directora, Margarita Graziano, no se mostró muy entusiasmada con la elección: "No es un cargo al que aspiraba, pero tengo la lógica de que a la carrera hay que sacarla adelante", dijo. Por su parte, el decano, Fortunato Malimachi, adelantó que se presentará a Graziano como directora cuando se reúna el Consejo dentro de 15 días.

FISICA, UNA

Así son

Por Irina Hauser

A la medida del lugar y la ocasión, posters con la cara de Albert Einstein apadrinan las oficinas de los departamentos universitarios de física. La licenciatura en Ciencias Físicas es, por tradición, un embrollo de fórmulas numéricas para muchos, y una elección *full time* –con un enorme signo de interrogación al final del camino–, para otros. Se estudia en 14 universidades nacionales pero no muestra señales de reproducirse en otros establecimientos ni de figurar en la apuesta de las instituciones privadas. Algunas razones que explican la tendencia son la especificidad del campo (con acotada salida laboral), la inversión requerida para montar laboratorios y la preeminencia histórica del famoso Instituto Balseiro. Las matrículas, además, se estancan o decrecen. Los estudiantes repiten a coro una frase que explica qué los lleva a estar ahí sin morir en el intento: "Algo tan básico como una inmensa curiosidad por entender por qué y cómo suceden las cosas que pasan en la naturaleza". Y una devoción inconmensurable para pasarse, por ejemplo, 24 horas intentando ver y fotografiar un átomo o resolver una fórmula matemática. En pos de mejorar las perspectivas, quienes llevan la batuta de estos estudios apuestan a que la actividad de los físicos traspase las fronteras de la investigación académica para llegar al medio y a las industrias.

"Ser físico es como jugar a ser Dios", dice Daniel Parisi, 28, que está en la recta final de la carrera de la UBA. El mito dice que sólo dos o tres personas en todo el país entienden completamente la teoría de la relatividad. Este rumor, sin embargo, no acobarda (más bien incentiva) a los 100 alumnos que entran por año

CARRERA QUE RASTREA LA NATURALEZA DE LAS COSAS

los Einstein argentinos

Los futuros físicos, incluso los profesores, buscan su destino entre la teoría de la relatividad, la industria y el mercado financiero.

a la carrera de Física de la UBA, ni a los 25 que se anotan en Rosario, ni a los 30 que asisten al ciclo superior en la Universidad Nacional del Centro, ni a los casi 40 que se enrolan en la universidad salteña, por ejemplo. A todos ellos hay que sumar los 15 ingresantes anuales al Balseiro (que sólo pueden entrar después de cursar dos años de Física o Ingeniería en otra universidad y sortear un riguroso examen).

"Me gusta saber los cómo y los por qué de todo", cuenta Irene Dujovne, 26, recién recibida. "Pero llegué a preguntarme si no era demasiado sacrificio para llegar al final y preguntarse ¿Y ahora qué?. Para las becas, la competencia es brutal, se saturaron las ayudantías en la facultad y la otra opción es irse fuera del país", comenta. A Irene, lograr estar becada en la Comisión Nacional de Energía Atómica (Conea), le resultó alentador. Allí se dedicó a estudiar cómo conducen la electricidad algunos materiales y soluciones. Armó sus propios equipos para investigación y se abocó a cotejar teorías con datos obtenidos de los experimentos. Hace poco se incorporó al área de investigación de Techint.

"Acá los físicos siempre estuvieron relacionados con la academia, ya sea la universidad o el Conicet) o el desarrollo del plan nuclear a través de la Conea. En las industrias y otros ámbitos hay una tendencia a creer que es más fácil o barato comprar tecnología que tener gente que genere conocimiento", apunta Juan Pablo Paz, director de Departamento de Física de la UBA. "Hay que recordar que la mayoría de los cambios drásticos en la tecnología mundial, se deben al trabajo de los físicos", agrega, sonriente, y cuenta con lujo de detalles cómo uno de los laboratorios de la facultad fue improvisado donde antes había un baño cuyos mármoles fueron aprovechados para crear una mesa de trabajo que neutraliza las vibraciones.

Que los estudiantes de esta ciencia necesitan una dedicación tiempo completo para aprender y entrenarse, es una realidad que se repite en todos los centros universitarios nacionales. En la UBA, por ejemplo, cada materia demanda 12 horas semanales (se cursan de a tres, en promedio). El Balseiro está preparado como una suerte de comunidad sustraída del mundo: los pocos alumnos ingresantes son becados para vivir en instalaciones del Centro Atómico y dedicar todo su día a la formación. De la universidad porteña egresan unas 35 personas por año, trece del Balseiro, cuatro de laUniversidad del Centro y siete u ocho de Rosario, para citar algunos casos.

Alcances: ***"Física permitiría trabajar de muchas cosas, desde manejar una computadora hasta diseñar una nave espacial".***

VENGO POR EL AVISO... TENGO LOS MEJORES ANTECEDENTES... LICENCIATURA EN FÍSICA... CURSOS EN EL BALSEIRO... MASTER EN FÍSICA SUB-ATÓMICA... EN FIN, SOY LO QUE UD. BUSCA ¡¡ UN EXCELENTE FÍSICO !!

Club POTRO

STREAP TEASE MASCULINO

¿SABE BAILAR?

Daniel PAZ

Marcos Trevesian, estudiante de 25 años, contabiliza "beneficios y desventajas": "Física permitiría trabajar de muchas cosas, desde manejar una computadora hasta diseñar una nave espacial, pero es un espectro tan amplio que reduce la posibilidad de especialización e inserción laboral". En la actualidad, la líneas de investigación más desarrolladas son la medición de la resistencia de materiales (los que, por ejemplo, son conductores de electricidad), la elaboración de nuevos rayos láser (muy aplicada a crear técnicas de microscopía); y también figuran: física molecular, energía nuclear, magnetismo, física de la información y una vertiente que apunta al diseño de computadoras cuánticas.

Las carreras de Física figuran entre las que más subsidios (externos, privados o estatales) reciben. "Las ciencias básicas no pasan por un momento de esplendor y requieren mucha inversión en equipamiento", justifica Héctor Di Rocco, director del laboratorio Arroyo Seco de la Universidad del Centro. Para explicar por qué otras universidades no incorporan la disciplina, Paz señala: "Armar una carrera de física no resulta negocio". Bajo el enigma de qué harán y quiénes serán los "Einstein argentinos", las instituciones procuran alentar la inserción de la física en nuevos ámbitos (ver aparte). Para ello, ofrecen consultorías a industrias y recuerdan que "los físicos están entrenados para predecir y resolver problemas de cualquier índole y delinear soluciones".

Informe: Marina Caporale y Cecilia Sosa.

Mario Manusia



Juan Pablo Paz, 38, comanda el departamento de Física de la UBA

"Acá los físicos siempre estuvieron relacionados con la academia"

Del laboratorio, a Wall Street

Para que los nuevos físicos hagan su aporte a la sociedad y se ahorren el típico estado de desesperación una vez que egresaron, las universidades fomentan actividades de asistencia técnica y consultorías (para empresas siderúrgicas, de gas, petroleras, industria nuclear, por ejemplo) al tiempo que advierten a las industrias sobre la necesidad de tener departamentos de investigación propios. En los establecimientos provinciales, procuran relacionar la especialidad con el medio. En la Universidad Nacional de Salta, por ejemplo, crearon una carrera de energías renovables para aprovechar la energía solar y preservar el medioambiente. Paralelamente, aparecen novedosos campos de inserción inspirados en que "los físicos están entrenados para resolver problemas, entenderlos y modelarlos", según Juan Pablo Paz. El mercado financiero aprovecha cada vez más sus servicios para prever catástrofes "porque hay ciertos modelos matemáticos que permiten anticipar si algo va a andar mal". De ahí que no sólo haya físicos trabajando en Wall Street sino en algunos bancos en Argentina.

EL PERSONAJE

El poeta de los números



"¡Hasta se estudia la rentabilidad del amor!", exclama Mario Rapoport para sintetizar una postura que lo diferencia de la tendencia "tecnicista" que, a su entender, impera en la Facultad de Ciencias Económicas, UBA, donde dicta clases. A los 55 años, no se cansa de perseguir un ideal: la humanización de la ciencia que a él le compete. "La universidad funciona como una especie de enseñadero, las humanidades son menospreciadas. Deberían ser una cuestión central y no un paso obligado para llegar al título", polemiza. Además de ser docente e investigador *full time* –es director del Instituto de Investigación de Historia Económica y Social, director de la Maestría en Historia Económica y editor de una revista especializada– tiene dos libros de poesía publicados. Para todo lo que hace, una de sus obsesiones es promover un espíritu interdisciplinario. Una de las maneras que ha encontrado de aplicar ese principio es, entre otras, ir a la cancha con su hijo a ver a Racing.

EL DATO

Becas del Ministerio

La entrega de solicitudes para el Programa Nacional de Becas Universitarias del Ministerio de Cultura y Educación se prorrogó hasta el 27 de marzo. Las becas son de 3000 pesos anuales y se adjudican a estudiantes de bajos recursos con buen desempeño académico. Los requisitos son: ser estudiante de universidades nacionales; ingresos familiares menores a 1200 pesos mensuales; un promedio mínimo de siete; ser menor de 30 años y argentino. Inscripción: Santa Fe 1548 Piso 13, entre las 9 y las 17 horas, o en la universidad del solicitante.

Por Mariana Carbajal

"Si estos dos chicos estaban tratando de imitar a Superman o a Batman o de resolver algún problema de abuso, no lo sé. Pero no puedo dejar de pensar que (la masacre que cometieron) está vinculada con la crisis de la masculinidad de la sociedad norteamericana." El particular análisis de la matanza de Arkansas pertenece al argentino Gustavo Fischman (38), quien vive hace seis años en los Estados Unidos, se acaba de doctorar en Educación en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y es asesor del distrito escolar de Longbeach. En una entrevista telefónica con *Página/12*, Fischman desarrolló su teoría y a la vez describió el fuerte movimiento que existe actualmente en ese país para reprimir la violencia en los colegios, con medidas que van desde la imposición de uniformes a los alumnos hasta el nombramiento de hombres en cargos directivos, la instalación de detectores de metales, guardias armados dentro de los establecimientos y la creación de una policía escolar. "Incluso en Seattle y Chicago intentaron contratar ex militares como secretarios de Educación", precisó el especialista.

AFP



Una alumna y su madre ante la escena de la masacre en Arkansas.
En las escuelas de Estados Unidos se registra un nivel de violencia muy alto.

La masacre de Arkansas expresa la aguda crisis norteamericana

–¿Por qué vincula la masacre que protagonizaron los dos alumnos de la escuela de Jonesboro con una crisis de la masculinidad?

–Durante años el típico héroe norteamericano fue el *cowboy*, ese muchachito que llegaba al pueblo con su caballo y su pistola y después de sufrir mucho imponía el orden y se casaba con la chica rubia. Con la modernización y la informatización, todas las actividades físicas que los hombres desarrollaban como parte de ese modelo y que definían su masculinidad desaparecen. Ahora los hombres están en su gran mayoría detrás de una computadora. Lo que tradicionalmente definía a un hombre, su musculatura, ese modelo del macho típico, que tiene tanta fuerza que es capaz de manejar las armas, ya no está, queda sólo en las películas. Y en estas sociedades que han glorificado tanto la violencia este cambio produce un choque muy fuerte. Hay un abismo entre lo que uno hace cotidianamente y lo que supuestamente define la masculinidad y la virilidad. Entonces, no me llama tanto la atención que sean estos hombres los que produzcan actos de violencia. En el caso de Arkansas, hay un chico de 13 años al que la novia lo deja y que dice que eso no puede ser, y que se va a vengar. Va y mata. Oh casualidad, sus víctimas son todas mujeres. Que esté usando la pistola como una extensión de su sexo, como una manera de definir su sexualidad o como una manera de demostrarle al mundo qué macho que es me parece como una hipótesis plausible.

–¿Qué medidas se han implementado últimamente en las escuelas de Estados Unidos para enfrentar la violencia escolar?

–Desde hace algunos años hay un movimiento generalizado para imponer más disciplina en las escuelas porque –se argumenta– hay un nivel de violencia muy alto. Por primera vez en los Estados Unidos hay una tendencia a imponer uniformes en las escuelas. Hace 10 días se aprobó el cambio en el distrito de Nueva York. Un estudio en 968 escuelas determinó que el uniforme mejora la disciplina en la clase en un 80 por ciento y mejora el rendimiento escolar en un 52 por ciento. A esto se suma la instalación de detectores de metales en las entradas de los colegios. Los distritos escolares urbanos han aumentado su presupuesto para contratar guardias armados dentro de la escuela. En esos distritos suelen tener policía escolar. Hace diez días se aprobó en Los Angeles una resolución que autoriza a esos policías a usar armas de mayor calibre.

–¿Son policías especializados en delitos escolares?

–No. Son policías entrenados como policías que trabajan en el sistema educativo. Por otra parte, se ha impuesto lo que se conoce como "tolerancia cero a la violencia", que implica que cualquier acto violento termina en una expulsión del estudiante. A la vez, lo que estoy observando es que en los grandes distritos escolares se está estimulando la contratación de hombres dentro del sistema escolar porque supuestamente garantizan más la disciplina.

–¿Las mujeres no pueden garantizarla?

–La han contenido durante 200 años de educación. Estos episodios de violencia existen en las escuelas, pero no hay que olvidarse de que éstas están insertas en sociedades cada vez más violentas. No se puede pretender que sean paraísos aislados. Dado lo crítico de la situación, que no haya más violencia escolar sería lo llamativo.

LOS ADOLESC

Histori

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Andrew Golden (13) y Mitchell Johnson (11) son primos; también son alumnos del colegio de Arkansas donde el martes dejaron un reguero de sangre. El ataque, que dejó un saldo final de cinco muertos –cuatro nenas y una maestra– y once heridos, habría tenido por objetivo vengarse del desaire amoroso de una de las nenas que días antes había roto un noviazgo con el mayor de los homicidas. Aún en shock, Estados Unidos ayer debatía los motivos de la violencia en las escuelas al ser éste el cuarto tiroteo que se produce en establecimientos educativos desde que empezó el año académico. El presidente Bill Clinton dijo que pedirá a la ministra de Justicia Janet Reno que convoque a expertos para analizar estos hechos de violencia a fin de descubrir las similaridades y encontrar soluciones. Especialistas en educación señalaron que una de las principales razones radica en la facilidad de acceso a la posesión de armas que tienen los jóvenes, si bien la clase política norteamericana, incluyendo al presidente, se niega a reconocerlo en voz alta. Los dos chicos tenían en su poder tres fusiles de caza, tres revólveres, dos pistolas semiautomáticas y dos pistolas Derringer. En una camioneta, también tenían 3000 cartuchos.

Según la ley estadual de Arkansas, los menores de catorce años son juzgados por un tribunal que se ocupa de delincuentes juveniles exclusivamente y no pueden ser retenidos en el reformatorio más allá de los dieciocho años. Pero el fiscal Brent Davis comentó que su departamento estaba tra-

POR QUE PUEDE LLEGAR A MATAR UN ADO

"Los chicos repiten lo q

"En general, los chicos que actúan así han padecido algún tipo de maltrato en sus casas, muchas veces no es físico sino emocional severo, como humillaciones y descalificaciones constantes por parte de sus padres. Con la violencia, repiten lo que recibieron: tratan a los demás con el mismo desprecio con que a ellos los trataron", señaló a *Página/12* Irene Intebi, psiquiatra infanto-juvenil y especialista en maltrato infantil, al intentar buscar alguna explicación a la conducta de los dos chicos de 11 y 13 años que el martes masacraron a cuatro compañeras y a una maestra en un colegio de Arkansas. Para el pediatra Cándido Roldán, especializado en prevención de la violencia escolar, la influencia de la televisión fue un factor determinante en la acción criminal: "Como en el caso del asesinato de Liverpool (en el que dos niños de 11 años mataron a uno de 2), estos chicos también están repitiendo acciones y comportamientos que han observado en determinados programas televisivos", opinó el médico, miembro de la Sociedad Argentina de Salud Integral de la Adolescencia.

"Una 'emboscada' como la que organizaron los chicos es habitual verla por televisión en noticias sobre el terrorismo. Además, está comprobado que los espectáculos infantiles como los dibujos animados potencializan los actos agresivos o violentos. El hemisferio cerebral derecho es un captador de imágenes, las archiva. Estas imágenes después son actuadas por los chicos", argumentó Roldán. Pero la influencia televisiva –aclaró el pediatra– no potencia y desencadena hechos violentos en todos los niños. "En general, en aquellos con una gran disfunción familiar, hijos de familias monoparentales, que han sido ellos mismos víctimizados. Niños que pertenecen a ámbitos donde hay una cultura de la violencia, donde hay alcoholismo, abuso, actos delictivos, consumo de drogas".

Por Mariana Carbajal

"Si estos dos chicos estaban tratando de imitar a Superman o a Batman o de resolver algún problema de abuso, no lo sé. Pero no puedo dejar de pensar que (la masacre que cometieron) está vinculada con la crisis de la masculinidad de la sociedad norteamericana." El particular análisis de la matanza de Arkansas pertenece al argentino Gustavo Fischman (38), quien vive hace seis años en los Estados Unidos, se acaba de doctorar en Educación en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y es asesor del distrito escolar de Longbeach. En una entrevista telefónica con *Página/12*, Fischman desarrolló su teoría y a la vez describió el fuerte movimiento que existe actualmente en ese país para reprimir la violencia en los colegios, con medidas que van desde la imposición de uniformes a los alumnos hasta el nombramiento de hombres en cargos directivos, la instalación de detectores de metales, guardias armados dentro de los establecimientos y la creación de una policía escolar. "Incluso en Seattle y Chicago intentaron contratar ex militares como secretarios de Educación", precisó el especialista.



AFP

Una alumna y su madre ante la escena de la masacre en Arkansas.
En las escuelas de Estados Unidos se registra un nivel de violencia muy alto.

La masacre de Arkansas expresa la aguda crisis norteamericana

–¿Por qué vincula la masacre que protagonizaron los dos alumnos de la escuela de Jonesboro con una crisis de la masculinidad?

–Durante años el típico héroe norteamericano fue el *cowboy*, ese muchachito que llegaba al pueblo con su caballo y su pistola y después de sufrir mucho imponía el orden y se casaba con la chica rubia. Con la modernización y la informatización, todas las actividades físicas que los hombres desarrollaban como parte de ese modelo y que definían su masculinidad desaparecen. Ahora los hombres están en su gran mayoría detrás de una computadora. Lo que tradicionalmente definía a un hombre, su musculatura, ese modelo del macho típico, que tiene tanta fuerza que es capaz de manejar las armas, ya no está, queda sólo en las películas. Y en estas sociedades que han glorificado tanto la violencia este cambio produce un choque muy fuerte. Hay un abismo entre lo que uno hace cotidianamente y lo que supuestamente define la masculinidad y la virilidad. Entonces, no me llama tanto la atención que sean estos hombres los que produzcan actos de violencia. En el caso de Arkansas, hay un chico de 13 años al que la novia lo deja y que dice que eso no puede ser, y que se va a vengar. Va y mata. Oh casualidad, sus víctimas son todas mujeres. Que esté usando la pistola como una extensión de su sexo, como una manera de definir su sexualidad o como una manera de demostrarle al mundo qué macho que es me parece como una hipótesis plausible.

–¿Qué medidas se han implementado últimamente en las escuelas de Estados Unidos para enfrentar la violencia escolar?

–Desde hace algunos años hay un movimiento generalizado para imponer más disciplina en las escuelas porque –se argumenta– hay un nivel de violencia muy alto. Por primera vez en los Estados Unidos hay una tendencia a imponer uniformes en las escuelas. Hace 10 días se aprobó el cambio en el distrito de Nueva York. Un estudio en 968 escuelas determinó que el uniforme mejora la disciplina en la clase en un 80 por ciento y mejora el rendimiento escolar en un 52 por ciento. A esto se suma la instalación de detectores de metales en las entradas de los colegios. Los distritos escolares urbanos han aumentado su presupuesto para contratar guardias armados dentro de la escuela. En esos distritos suelen tener policía escolar. Hace diez días se aprobó en Los Angeles una resolución que autoriza a esos policías a usar armas de mayor calibre.

–¿Son policías especializados en delitos escolares?

–No. Son policías entrenados como policías que trabajan en el sistema educativo. Por otra parte, se ha impuesto lo que se conoce como "tolerancia cero a la violencia", que implica que cualquier acto violento termina en una expulsión del estudiante. A la vez, lo que estoy observando es que en los grandes distritos escolares se está estimulando la contratación de hombres dentro del sistema escolar porque supuestamente garantizan más la disciplina.

–¿Las mujeres no pueden garantizarla?

–La han contenido durante 200 años de educación. Estos episodios de violencia existen en las escuelas, pero no hay que olvidarse de que éstas están insertas en sociedades cada vez más violentas. No se puede pretender que sean paraísos aislados. Dado lo crítico de la situación, que no haya más violencia escolar sería lo llamativo.

LOS ADOLESCENTES QUE MATARON A SUS COMPAÑERAS ACTUABAN POR DESPECHO

Historia de una venganza a sangre fría

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Andrew Golden (13) y Mitchell Johnson (11) son primos; también son alumnos del colegio de Arkansas donde el martes dejaron un reguero de sangre. El ataque, que dejó un saldo final de cinco muertos –cuatro nenas y una maestra– y once heridos, habría tenido por objetivo vengarse del desaire amoroso de una de las nenas que días antes había roto un noviazgo con el mayor de los homicidas. Aún en shock, Estados Unidos ayer debatía los motivos de la violencia en las escuelas al ser éste el cuarto tiroteo que se produce en establecimientos educativos desde que empezó el año académico. El presidente Bill Clinton dijo que pedirá a la ministra de Justicia Janet Reno que convoque a expertos para analizar estos hechos de violencia a fin de descubrir las similaridades y encontrar soluciones. Especialistas en educación señalaron que una de las principales razones radica en la facilidad de acceso a la posesión de armas que tienen los jóvenes, si bien la clase política norteamericana, incluyendo al presidente, se niega a reconocerlo en voz alta. Los dos chicos tenían en su poder tres fusiles de caza, tres revólveres, dos pistolas semiautomáticas y dos pistolas Derringer. En una camioneta, también tenían 3000 cartuchos.

"Mañana van a saber lo que es vivir o morir", había dicho Andrew Golden, de 13 años, furioso porque su novia lo había dejado. Al día siguiente desató una masacre junto a su primo de 11. Aún bajo shock, EE.UU. se cuestiona sobre los motivos de la violencia entre los chicos. Opinan especialistas.

Según la ley estadual de Arkansas, los menores de catorce años son juzgados por un tribunal que se ocupa de delincuentes juveniles exclusivamente y no pueden ser retenidos en el reformatorio más allá de los dieciocho años. Pero el fiscal Brent Davis comentó que su departamento estaba tratando de establecer "qué opciones tenemos" para procesar a los primos. Golden y Johnson han sido acusados con cinco cargos de asesinato.

La policía no dio explicaciones acerca de las motivaciones que habrían precipitado el ataque. Los compañeros, sin embargo, dijeron que Golden había roto con su novia y el lunes había afirmado que tenía que hacer "una gran matanza". La ex novia, Kim Candace Porter, fue herida en el ataque. Una de las alumnas dijo que había visto que Johnson, el muchacho de once años, puso en funcionamiento la alarma de incendio y que después había salido corriendo. Fue esta falsa alarma la que hizo que los estudiantes se reunieran en el patio trasero de la escuela donde tuvo lugar la emboscada. Las autoridades dijeron que los dos chicos habían disparado unas 27 veces. En cuanto comenzaron los tiros, hubo un primer momento de confusión en el que algunos alumnos creyeron que lo que estaban oyendo eran fuegos artificiales o cohetes. Después hubo corridas y varios chicos se derrumbaron heridos o muertos. Olis Sterling, un trabajador de la construcción que estaba cerca de la escuela y que se acercó a ayudar a los estudiantes, describió con lágrimas su inútil intento para consolar a una de las nenas que murió. "Todo lo que pude hacer fue tenerle la manito", sollozó. Tres de las nenas muertas tenían doce años y la cuarta, once. Voceros del hospital de Jonesboro informaron que una de las chicas había muerto instantáneamente mientras que las otras tres habían fallecido en la ambulancia o cuando recibían los primeros auxilios.

"Todo el mundo estaba fuera de control –dijo Sterling– yo entré en una especie de shock, sin saber qué dirección tomar porque todos a mi alrededor estaban tirados en el suelo". Sharon Wright, la maestra de 32 años que murió la noche del martes en el hospital en el que recibió atención, fue herida cuando puso su cuerpo como escudo para proteger a uno de los estudiantes. Un solo estudiante varón fue herido en el ataque.

Los estudiantes describieron a Golden como un chico perturbado que últimamente se había estado jactando de haber ingresado a una patota o "gang". También dijeron que estaba furioso por la ruptura con su novia yque el lunes había hecho varias amenazas. "Nos dijo, mañana van a saber lo que es vivir o morir", relató Melinda Benson, una alumna de séptimo grado, que dijo ser amiga de Golden. Charles Vanoven, otro alumno del mismo grado, dijo que había oído al muchacho decir que "mañana iba a venir a disparar contra todas las que habían roto con él. Creí que era una broma".

Vanoven agregó que el lunes Andrew Golden había amenazado a otro estudiante con un cuchillo y que no lo había denunciado porque sintió miedo. Una compañera de Johnson, el chico más pequeño, dijo que éste tenía un arma y que a menudo iba a cazar ciervos. "En el aula solía decir 'este tipo me pone tan loco que tomaría mi rifle y dispararía a su traste'. En realidad, nunca actuaba como un loco pero era difícil saber lo que haría. Tiene sólo once años."

Los dos chicos fueron arrestados cerca de la escuela, cuando intentaban escaparse en una camioneta. Estaban vestidos con uniformes de camouflaje. Al ser detenidos no expresaron ninguna emoción y parecían tranquilos.

AFP

Los padres de una de las alumnas de la escuela atacada durante una vigilia realizada ayer.
Un compañero oyó a uno de los homicidas decir que "iba a disparar a todas las que habían roto con él".

POR QUE PUEDE LLEGAR A MATAR UN ADOLESCENTE

"Los chicos repiten lo que reciben"

"En general, los chicos que actúan así han padecido algún tipo de maltrato en sus casas, muchas veces no es físico sino emocional severo, como humillaciones y descalificaciones constantes por parte de sus padres. Con la violencia, repiten lo que recibieron: tratan a los demás con el mismo desprecio con que a ellos los trataron", señaló a *Página/12* Irene Intebi, psiquiatra infanto-juvenil y especialista en maltrato infantil, al intentar buscar alguna explicación a la conducta de los dos chicos de 11 y 13 años que el martes masacraron a cuatro compañeras y a una maestra en un colegio de Arkansas. Para el pediatra Cándido Roldán, especializado en prevención de la violencia escolar, la influencia de la televisión fue un factor determinante en la acción criminal: "Como en el caso del asesinato de Liverpool (en el que dos niños de 11 años mataron a uno de 2), estos chicos también están repitiendo acciones y comportamientos que han observado en determinados programas televisivos", opinó el médico, miembro de la Sociedad Argentina de Salud Integral de la Adolescencia.

"Una 'emboscada' como la que organizaron los chicos es habitual verla por televisión en noticias sobre el terrorismo. Además, está comprobado que los espectáculos infantiles como los dibujos animados potencializan los actos agresivos o violentos. El hemisferio cerebral derecho es un captador de imágenes, las archiva. Estas imágenes después son actuadas por los chicos", argumentó Roldán. Pero la influencia televisiva –aclaró el pediatra– no potencia y desencadena hechos violentos en todos los niños. "En general, en aquellos con una gran disfunción familiar, hijos de familias monoparentales, que han sido ellos mismos victimizados. Niños que pertenecen a ámbitos donde hay una cultura de la violencia, donde hay alcoholismo, abuso, actos delictivos, consumo de drogas".

Intebi explicó que a la edad de 11 años cualquier chico puede diferenciar lo bueno de lo malo, lo que está bien y lo que está mal. "Lo que hay que preguntarse es por qué a pesar de esto estos dos chicos actúan de una forma tan violenta. En general, quienes tienen estas actitudes son chicos que han padecido algún tipo de maltrato en sus casas", coincidió la psiquiatra infanto-juvenil. Ambos profesionales destacaron la facilidad con que se accede a las armas en los Estados Unidos y la violencia social generalizada como otros dos factores que contribuyen a desatar agresiones de la magnitud de la sucedida en Arkansas. "Estamos viviendo en una sociedad con una violencia muy grande", subrayó Roldán, quien entre 1986 y 1996 dirigió el primer programa de prevención de la violencia estudiantil auspiciado por la Sociedad Argentina de Pediatría, que se llevó a cabo en escuelas públicas de los barrios porteños de Belgrano y Villa Urquiza.

LAS CAUSAS DE LA MASACRE, SEGUN UN EXPERTO

"El problema son las armas"

Por M. F. C.

En diálogo con *Página/12*, el profesor John Devine de la School of Education de la Universidad de Nueva York dijo que la cuestión predominante para explicar la violencia en las escuelas en Estados Unidos es "esta segunda enmienda de la Constitución que nos permite portar armas y la influencia de la National Rifle Association". Devine es autor de un libro sobre violencia en las escuelas urbanas.

–¿Por qué hay violencia en los colegios?

–No hay una sola razón. Pero ocurre que esto pasa mucho en Estados Unidos y no tanto en otras partes del mundo. Por lo tanto, en este país nos tenemos que plantear qué es lo que estamos haciendo mal. Una de las razones más obvia es la tremenda proliferación de armas en la sociedad norteamericana. En el sur, donde acaba de ocurrir esta tragedia, la portación de armas es una tradición porque, entre otras cosas, la gente caza. Pero nos debemos preguntar si podemos permitir que se mantenga esta tradición cuando éstas son las consecuencias.

–Lo que llama la atención es que hoy no se oyen protestas furiosas contra la portación legal de armas.

–Sí, éste debería ser el tema número uno que tendríamos que discutir. También hay otros temas como la violencia en los medios de comunicación y la brecha entre la cultura adulta y adolescente. Pero la cuestión predominante es esta segunda enmienda de la Constitución que nos permite poseer armas y, además, la influencia de la National Rifle Association, el principal lobby en favor de la portación de armas, que domina el discurso de la sociedad. El problema grave aquí es que de alguna manera estamos creyendo que es "normal" que un chico de doce años tenga armas en Arkansas, cuando en realidad es algo demente.

–En las últimas horas, ningún político, ni demócrata ni republicano, ha tenido el coraje de decir que éste es el problema. Ni siquiera el presidente Clinton.

–Exactamente. Tanto los demócratas como los republicanos, pero especialmente estos últimos, están dentro del bolsillo de la NRA. Esta organización está pagando las campañas políticas. Otra cosa preocupante es que estamos exportando estas armas a otros países. Hay problemas por esto en países como Gran Bretaña y Alemania. Yo creo que los extranjeros deberían preguntar al presidente de EE.UU. por qué permite esta proliferación y qué puede hacer para pararla.

–¿Coincide con los que dicen que los chicos crecen en una cultura de violencia y que los medios de comunicación también son responsables?

–Decididamente. Las películas que hace Hollywood están dirigidas a chicos de trece y catorce años. Los productores consideran que las imágenes, del principio al fin, deben ser violentas porque si no el film no se vende.

–Se sugirió que había una preocupación mucho más intensa por el sexo en la educación que por la violencia.

–Es cierto. Y otra cosa por la que pocos se preocupan es porque hay una falta de interacción entre el mundo de los adultos y de los maestros y el de los chicos. Los adultos no saben lo que los jóvenes piensan. Estos últimos toman todas sus imágenes de los medios electrónicos, tienen poquísima comunicación con sus padres, y a esta combinación se le agregan armas y es como si se arrojase gasolina. Tenemos entonces explosiones como las que hemos visto en el ataque de estos chicos a la escuela de Arkansas.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71 a cargo de la doctora Hortensia D.T. Gutiérrez Posse, secretaría única a cargo de la suscripta, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Bernardo Menajovsky. El presente edicto se publicará por el término de tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 16 de marzo de 1998.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ARTURO HORACIO LAGO. Buenos Aires, 16 de febrero de 1998. Marisa S. Sorini, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, secretaría 8 (Portela 362) informa que VELASQUEZ LEIVA FERNANDO R., de nacionalidad chileno, DNI 92.384.225, tramita la ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al ministerio público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en Página 12. Lomas de Zamora, 3 de diciembre de 1997. Inés A. Daneri, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELBA ZICARO. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 17 de febrero de 1998. Marisa S. Sorini, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 4, Sec. Nº 7, informa que TRUONG MAY HANG, de nacionalidad vietnamita, DNI 92.414.391, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires 9 de marzo de 1998. Liliana Viña, secretaria.

NTES QUE MATARON A SUS COMPAÑERAS ACTUABAN POR DESPECHO

a de una venganza a sangre fría

"Mañana van a saber lo que es vivir o morir", había dicho Andrew Golden, de 13 años, furioso porque su novia lo había dejado. Al día siguiente desató una masacre junto a su primo de 11. Aún bajo shock, EE.UU. se cuestiona sobre los motivos de la violencia entre los chicos. Opinan especialistas.

tando de establecer "qué opciones tenemos" para procesar a los primos. Golden y Johnson han sido acusados con cinco cargos de asesinato.

La policía no dio explicaciones acerca de las motivaciones que habrían precipitado el ataque. Los compañeros, sin embargo, dijeron que Golden había roto con su novia y el lunes había afirmado que tenía que hacer "una gran matanza". La ex novia, Kim Candace Porter, fue herida en el ataque. Una de las alumnas dijo que había visto que Johnson, el muchacho de once años, puso en funcionamiento la alarma de incendio y que después había salido corriendo. Fue esta falsa alarma la que hizo que los estudiantes se reunieran en el patio trasero de la escuela donde tuvo lugar la emboscada. Las autoridades dijeron que los dos chicos habían disparado unas 27 veces. En cuanto comenzaron los tiros, hubo un primer momento de confusión en el que algunos alumnos creyeron que lo que estaban oyendo eran fuegos artificiales o cohetes. Después hubo corridas y varios chicos se derrumbaron heridos o muertos. Olis Sterling, un trabajador de la construcción que estaba cerca de la escuela y que se acercó a ayudar a los estudiantes, describió con lágrimas su inútil intento para consolar a una de las nenas que murió. "Todo lo que pude hacer fue tenerle la manito", sollozó. Tres de las nenas muertas tenían doce años y la cuarta, once. Voceros del hospital de Jonesboro informaron que una de las chicas había muerto instantáneamente mientras que las otras tres habían fallecido en la ambulancia o cuando recibían los primeros auxilios.

"Todo el mundo estaba fuera de control –dijo Sterling– yo entré en una especie de shock, sin saber qué dirección tomar porque todos a mi alrededor estaban tirados en el suelo". Sharon Wright, la maestra de 32 años que murió la noche del martes en el hospital en el que recibió atención, fue herida cuando puso su cuerpo como escudo para proteger a uno de los estudiantes. Un solo estudiante varón fue herido en el ataque.

Los estudiantes describieron a Golden como un chico perturbado que últimamente se había estado jactando de haber ingresado a una patota o "gang". También dijeron que estaba furioso por la ruptura con su novia yque el lunes había hecho varias amenazas. "Nos dijo, mañana van a saber lo que es vivir o morir", relató Melinda Benson, una alumna de séptimo grado, que dijo ser amiga de Golden. Charles Vanoven, otro alumno del mismo grado, dijo que había oído al muchacho decir que "mañana iba a venir a disparar contra todas las que habían roto con él. Creí que era una broma".

Vanoven agregó que el lunes Andrew Golden había amenazado a otro estudiante con un cuchillo y que no lo había denunciado porque sintió miedo. Una compañera de Johnson, el chico más pequeño, dijo que éste tenía un arma y que a menudo iba a cazar ciervos. "En el aula solía decir 'este tipo me pone tan loco que tomaría mi rifle y dispararía a su traste'. En realidad, nunca actuaba como un loco pero era difícil saber lo que haría. Tiene sólo once años."

Los dos chicos fueron arrestados cerca de la escuela, cuando intentaban escaparse en una camioneta. Estaban vestidos con uniformes de camouflaje. Al ser detenidos no expresaron ninguna emoción y parecían tranquilos.

ESCENTE

e reciben"

Intebi explicó que a la edad de 11 años cualquier chico puede diferenciar lo bueno de lo malo, lo que está bien y lo que está mal. "Lo que hay que preguntarse es por qué a pesar de esto estos dos chicos actúan de una forma tan violenta. En general, quienes tienen estas actitudes son chicos que han padecido algún tipo de maltrato en sus casas", coincidió la psiquiatra infanto-juvenil. Ambos profesionales destacaron la facilidad con que se accede a las armas en los Estados Unidos y la violencia social generalizada como otros dos factores que contribuyen a desatar agresiones de la magnitud de la sucedida en Arkansas. "Estamos viviendo en una sociedad con una violencia muy grande", subrayó Roldán, quien entre 1986 y 1996 dirigió el primer programa de prevención de la violencia estudiantil auspiciado por la Sociedad Argentina de Pediatría, que se llevó a cabo en escuelas públicas de los barrios porteños de Belgrano y Villa Urquiza.

AFP



Los padres de una de las alumnas de la escuela atacada durante una vigilia realizada ayer.
Un compañero oyó a uno de los homicidas decir que "iba a disparar a todas las que habían roto con él".

LAS CAUSAS DE LA MASACRE, SEGUN UN EXPERTO

"El problema son las armas"

Por M. F. C.

En diálogo con *Página/12*, el profesor John Devine de la School of Education de la Universidad de Nueva York dijo que la cuestión predominante para explicar la violencia en las escuelas en Estados Unidos es "esta segunda enmienda de la Constitución que nos permite portar armas y la influencia de la National Rifle Association". Devine es autor de un libro sobre violencia en las escuelas urbanas.

–¿Por qué hay violencia en los colegios?

–No hay una sola razón. Pero ocurre que esto pasa mucho en Estados Unidos y no tanto en otras partes del mundo. Por lo tanto, en este país nos tenemos que plantear qué es lo que estamos haciendo mal. Una de las razones más obvia es la tremenda proliferación de armas en la sociedad norteamericana. En el sur, donde acaba de ocurrir esta tragedia, la portación de armas es una tradición porque, entre otras cosas, la gente caza. Pero nos debemos preguntar si podemos permitir que se mantenga esta tradición cuando éstas son las consecuencias.

–Lo que llama la atención es que hoy no se oyen protestas furiosas contra la portación legal de armas.

–Sí, éste debería ser el tema número uno que tendríamos que discutir. También hay otros temas como la violencia en los medios de comunicación y la brecha entre la cultura adulta y adolescente. Pero la cuestión predominante es esta segunda enmienda de la Constitución que nos permite poseer armas y, además, la influencia de la National Rifle Asociation, el principal lobby en favor de la portación de armas, que domina el discurso de la sociedad. El problema grave aquí es que de alguna manera estamos creyendo que es "normal" que un chico de doce años tenga armas en Arkansas, cuando en realidad es algo demente.

–En las últimas horas, ningún político, ni demócrata ni republicano, ha tenido el coraje de decir que éste es el problema. Ni siquiera el presidente Clinton.

–Exactamente. Tanto los demócratas como los republicanos, pero especialmente estos últimos, están dentro del bolsillo de la NRA. Esta organización está pagando las campañas políticas. Otra cosa preocupante es que estamos exportando estas armas a otros países. Hay problemas por esto en países como Gran Bretaña y Alemania. Yo creo que los extranjeros deberían preguntar al presidente de EE.UU. por qué permite esta proliferación y qué puede hacer para pararla.

–¿Coincide con los que dicen que los chicos crecen en una cultura de violencia y que los medios de comunicación también son responsables?

–Decididamente. Las películas que hace Hollywood están dirigidas a chicos de trece y catorce años. Los productores consideran que las imágenes, del principio al fin, deben ser violentas porque si no el film no se vende.

–Se sugirió que había una preocupación mucho más intensa por el sexo en la educación que por la violencia.

–Es cierto. Y otra cosa por la que pocos se preocupan es porque hay una falta de interacción entre el mundo de los adultos y de los maestros y el de los chicos. Los adultos no saben lo que los jóvenes piensan. Estos últimos toman todas sus imágenes de los medios electrónicos, tienen poquísima comunicación con sus padres, y a esta combinación se le agregan armas y es como si se arrojase gasolina. Tenemos entonces explosiones como las que hemos visto en el ataque de estos chicos a la escuela de Arkansas.

Ejercer en España, peor que un dolor de muelas

La Justicia española empezó a retirar las credenciales de los odontólogos argentinos radicados allí. Algunos se declaran en "clandestinidad". La APDH se quejará ante las Naciones Unidas.


Muchos de los 700 dentistas argentinos temen quedar presos.
Denuncian que España no cumplió con los convenios firmados.

La Asamblea Permanente de Derechos Humanos de la Argentina se quejará formalmente ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, reunida en Ginebra, por la situación de "persecución y discriminación" que sufren 700 odontólogos argentinos residentes en España, y el incumplimiento del gobierno español de un convenio bilateral que homologa automáticamente los títulos universitarios de los dentistas argentinos. Desde España, el titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, Víctor Ramos, afirmó que recibió instrucciones precisas del presidente Carlos Menem para que se solucione definitivamente el conflicto.

Mientras los odontólogos argentinos esperan el reconocimiento de sus títulos, la Justicia española comienza a ejecutar la sentencia que determinó el retiro de sus credenciales, violando el convenio firmado en 1971, cuando España no tenía odontólogos suficientes y la carrera no estaba institucionalizada. "Tenemos miedo, nos persiguen. Algunos tienen una credencial provisoria y otros deben trabajar en la clandestinidad. Pero sin la homologación podemos ser denunciados por ejercicio ilegal de la medicina y recibir penas de dos años de prisión", explicó a **Página/12** la presidenta de la Asociación de Odontólogos Titulados en Argentina (AOTA), Silvana Schachter.

El conflicto se inició con la denuncia de un grupo de odontólogos argentinos en España sobre una campaña "xenófoba y racista" que intenta expulsarlos del país "de una manera solapada". La segunda semana del mes próximo, las Naciones Unidas escucharán la queja cuando la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de la Argentina exponga el caso. "Recibimos la denuncia sobre 150 dentistas argentinos a los que se les está impidiendo ejercer su profesión legalmente, porque España incumple un convenio de homologación recíproca utilizando argumentos insostenibles que agravian a la universidad argentina al decir que los títulos argentinos son de menor nivel", expresó ayer Víctor Ravena, de la Comisión de Relaciones Exteriores de la APDH.

"Desde que el máximo tribunal de Justicia español avaló un informe del Consejo de Educación en el que se afirma que los dentistas argentinos tenemos carencias, es decir, que somos inferiores y constituimos un peligro para la sanidad pública española, nos quieren obligar a rendir un examen ante los mismos estomatólogos que no nos aceptan, un examen que es aprobado por tres personas de cada cien que lo dan", contó telefónicamente a este diario Schachter. Ella, como otros cientos de dentistas que se niegan a ser evaluados, llevaron sus casos a la Justicia.

La AOTA viene denunciando esta "campaña discriminatoria" desde hace varios años ante las autoridades españolas, el gobierno argentino y la Unión Europea, pero todavía no ha obtenido respuestas concretas. La coordinadora de la Asociación, Adriana Utesa, señaló que "el gobierno argentino no quiere denunciar la situación. Desde setiembre pasado nos dicen que van a presentar un escrito y aún no lo han hecho. Tampoco tenemos respuestas de las autoridades académicas argentinas. Mientras en el rectorado se niegan a atendernos, Shuberoff está en España codeándose con la misma gente que dice que somos unos carentes".

Si bien a ningún argentino todavía le han quitado la credencial que los habilita para ejercer, las órdenes de ejecución ya están en marcha, según afirmó a **Página/12** la vicepresidenta de la AOTA, Mónica Salum. "Me recibí en 1989 en la Universidad de Buenos Aires y llegué a España dos años más tarde. Vivo en un infierno, hace un año y medio me homologaron el título y me dieron la credencial que ahora quieren quitarme. Los primeros años trabajé en forma ilegal y ahora estoy contratada en una clínica", contó Salum, quien reside en una pequeña población de la provincia de Navarra.

"Hay una discriminación institucionalizada por parte de España, y lo más grave es que los colegios profesionales hacen una campaña reaccionaria y xenófoba calificando a los argentinos de 'sudacas' o 'judacas', porque algunos de ellos son judíos", relató a **Página/12** Víctor Ramos, quien estáen España para intentar remover las negociaciones que se iniciaron hace 7 años, cuando se paralizaron las homologaciones de los títulos de los argentinos. Ramos también busca instalar el tema ante la opinión pública española, que permanece ajena a los hechos. "La Justicia española no está actuando correctamente, ya que respalda al gobierno en el incumplimiento de un acuerdo legalmente establecido", subrayó el titular del Instituto.

LA ANSES AHORA DICE QUE NO LES CORRESPONDE

Sin pensión para los viudos gays

Los viudos homosexuales no podrán cobrar la pensión por fallecimiento del cónyuge si prospera un dictamen de la Administración Nacional de Seguridad Social que ahora está en manos del ministro de Trabajo, Erman González, para su resolución final. Ante la inminencia de una decisión, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) pedirá hoy una entrevista con el ministro para expresar su rechazo al dictamen y reclamar una resolución rápida a los 21 casos presentados.

El dictamen –al que tuvo acceso este diario– fue redactado por el gerente de Asuntos Jurídicos de la ANSeS, Roque Salmeri, y no constituye un pronunciamiento vinculante. Pero el secretario de Seguridad Social, Héctor Gambarotta, adelantó a **Página/12** cuál será el criterio que se adoptará para tomar la última decisión: "No se trata de un tema previsional sino jurídico, de interpretación del Código Civil". Y la interpretación que hicieron los abogados de la ANSeS dice que el reclamo de pensión para parejas del mismo sexo es "improcedente".

En la ANSeS se tramitan 21 casos de viudos que reclaman la pensión de su pareja homosexual desde mayo de 1997, cuando el entonces secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, afirmó que las parejas del mismo sexo podrían cobrar ese beneficio. El anuncio no se correspondió con los hechos: los trámites cayeron en un laberinto de dilaciones injustificadas y, al cabo de 10 meses, los sucesores de aquella gestión se aprestarían a rectificar el criterio inicial.

La ley 24.241 establece que, en caso de muerte del beneficiario, gozarán de pensión "la viuda, el viudo, la conviviente o el conviviente", sin precisar si las parejas deben ser o no heterosexuales. Ahora, en su interpretación de la norma, el asesor jurídico de la ANSeS asimila el concubinato al matrimonio, para concluir que como el matrimonio sólo es posible entre personas de distinto sexo, el mismo criterio debe aplicarse a las parejas de hecho.

PROHIBIRAN LA VENTA Y USO DE LOS ANTI-RADARES

Infractores sin escapatoria

Algunos detectan la presencia de los radares en las rutas. Otros logran distorsionar la lectura de las cámaras secretas que controlan los excesos de velocidad. Todos esos dispositivos serán prohibidos hoy por la Legislatura porteña. Habrá multas para usuarios, vendedores y fabricantes.

Por Carlos Rodríguez

Respaldada por la tecnología, la tradicional picardía criolla se le anima a todo: por medio de dos aparatos "anti-radares" que se venden libremente en la ciudad de Buenos Aires los automovilistas pueden violar los límites de velocidad burlando los modernos dispositivos instalados secretamente en la vía pública y que fotografían a los infractores. Por iniciativa del diputado radical Silverio Fernández Gaido, la Legislatura porteña aprobaría hoy un proyecto de ley que prohíbe la venta de tales sistemas "anti-radares" y que aplica multas de entre 500 y 10.000 pesos a quienes los fabriquen, distribuyan, vendan o simplemente los usen. Una medida similar se adoptará contra un jueguito electrónico de venta semiclandestina cuyos ganadores son los que atropellan más transeúntes con sus automóviles (ver aparte).

"La venta y utilización de esos sistemas constituyen desde nuestro punto de vista una incitación a transgredir las normas establecidas por la Ley de Tránsito y a fomentar la circulación a velocidades excesivas en un país donde 10.000 personas mueren por año en accidentes", sostuvo Fernández Gaido en diálogo con **Página/12**, al explicar las razones de la iniciativa. La primera aparición de los "antiradares", comentó el legislador, fue descubierta en la Exposición del Automóvil realizada, como todos los años, en el predio de la Sociedad Rural en Palermo.

Otro lugar de venta citado en el proyecto de Fernández Gaido está ubicado en Lima 1055 de la Capital Federal y fue visitado ayer por un cronista de este diario, que pudo comprobar la veracidad de la denuncia. El coqueto local, abierto de 10 a 21, forma parte de la estación de servicio de YPF situada en la esquina de Lima y Humberto 1º, llamada El Lubricentro. Un simpático vendedor explicó con lujo de detalles cómo funcionan los dos aparatos, que se venden por separado.

El primero, imprescindible para el funcionamiento del segundo, fue mostrado sin inconveniente alguno por el hábil vendedor. El formato es igual al videojuego del Sega, es de color negro y en cuanto a tamaño es más chico que un teléfono celular. Debe ser colocado en el parabrisas del vehículo, adherido al vidrio por una pequeña sopapa autoadhesiva. Este aparato avisa (por medio del sonido y el encendido simultáneo de varias luces de colores) la presencia de un radar o una cámara oculta, tanto en ruta abierta como en las calles de la ciudad.

"En ruta recta –precisa el empleado– el radar es detectado unos 400 metros antes y si uno viene a velocidad excesiva tiene tiempo de disminuirla en ese tramo para evitar la multa." El sistema toma los 360 grados, pero si se está en una curva, la distancia para identificar al radar se reduce a 300 metros. "En la ciudad hay que estar más atento porque recién suena 100 metros antes del cruce con el radar." Ese primer aparato tiene un costo de 177 pesos en efectivo, "aunque también se puede pagar con tarjeta hasta en 12 cuotas", alienta el vendedor.

El segundo dispositivo tiene un costo de 245 pesos, debe instalarse en el parabrisas, junto y conectado al otro, y parece ser una garantía total para los que decidan hacerles pito catalán a los radares. Su función fue explicada así por el empleado: "Si vos venís a 120 por hora y estás superando el máximo para una autopista, el dispositivo que te vendemos distorsiona la lectura que hace el láser del radar y la velocidad que aparece es mucho menor, de 70 u 80, y te salvás de la multa sin problemas". Lo mismo ocurriría si el exceso es cometido en cualquier ruta o en las calles de la ciudad. "Si tenés los dos aparatitos podés cruzar todos los radares que pongan como si no estuvieran."

En el proyecto de Fernández Gaido se promueve "la realización de una inspección (y eventual clausura) del local sito en Lima 1055". La dirección pudo ser detectada porque aparecieron avisos promoviendo la venta de esos elementos técnicos en la revista mensual, correspondiente a febrero, "de una empresa de videocable", según se dice en la iniciativa sin dar el nombre de la firma. Los representantes de todos los bloques que componen la Legislatura porteña votaron una "moción de preferencia" para que los dos proyectos se traten en la apertura de la sesión de hoy, prevista para las 11. Fernández Gaido estimó que ambos proyectos serán aprobados porque cuentan con el aval de la mayoría de los legisladores.

Sandra Cartasso



El negocio de Lima 1055 ofrece los dispositivos que a partir de hoy serán ilegales en la ciudad.
"Si vos venís a 120 por hora, la velocidad que aparece es mucho menor, y te salvás de la multa."

Fundamentos: *"Los anti-radares fomentan la circulación de velocidades excesivas en un país donde 10.000 personas mueren por año en accidentes".*

Más muertes, más puntos

"Este jueguito, para chicos y grandes, consiste en atropellar a peatones y el que más muertes logra es el ganador. Es tan cruel que se otorga un puntaje mayor a los que atropellan a ancianos y embarazadas." El radical Silverio Fernández Gaido explicó las razones por las cuales ha propuesto la prohibición de la venta de un videojuego denominado Carmageddon. "Todavía no se vende oficialmente, en los negocios grandes, pero anda circulando por la ciudad y la gente puede conseguirlo", explicó. Para el legislador "es una barbaridad que se tome en solfa un problema tan grave como el de los accidentes de tránsito". Al jueguito también se accede a través de Internet "pero en ese caso no podemos hacer nada", señaló Fernández Gaido.

ULTIMO MOMENTO

Detienen al Loco Méndez

El prófugo Luis "el loco" Méndez fue detenido anoche a pocos kilómetros de Córdoba Capital por orden de la Justicia de Catamarca, que investiga su posible participación en la violación y muerte de María Soledad Morales. La detención de Méndez fue confirmada por el jefe de la policía cordobesa, comisario Máximo Lascano, en una vivienda ubicada en el Gran Córdoba, a unos 15 kilómetros de esta capital. Méndez estaba escondido en la casa de un amigo y no opuso resistencia a la detención, informó el jefe policial. El llamado "el loco" Méndez fue detenido por orden del Tribunal Oral integrado por los jueces Santiago Olmedo de Arzuaga, Jorge Alvarez Morales y Rubén Alvarez, quienes sospechan de su participación en el crimen de la adolescente.

Frío hasta mañana

Sweaters con olor a naftalina, camperas y hasta bufandas reaparecieron ayer junto con el frío. A las ocho de la mañana, la sensación térmica llegaba apenas a 1 grado. La culpa del repentino frío fue de una masa de aire polar que cubrió casi todo el país y generó un brusco descenso de la temperatura que alcanzó, en Capital, una diferencia de más de 18 grados respecto del lunes. El aire frío y seco llegó desde la Antártida y se hizo sentir hasta en el Paraguay. Los pronosticadores aseguran que los abrigos también deberán usarse hoy. Mañana, en cambio todo volverá a los valores normales para la época.

Un cambio en puerta

La causa judicial por la muerte de Cristian Quiroz podría ser recaratulada como "homicidio doloso", por lo que los culpables de que el pozo en el que murió el chico estuviera abierto podrían ser condenados a una pena de entre 8 y 25 años de prisión. El juez Héctor Lazcano no lo confirmó explícitamente, pero todo indica que la investigación apunta a esa posibilidad. En principio, la empresa Topsa está señalada como la supuesta culpable de haber dejado el pozo sin sellar.

MIRADOR

URUGUAY

Marcha de PIT-CNT

Con tranquilidad uruguaya avanzó por Montevideo la marcha de la sindical única PIT-CNT, "por la vida, por el trabajo, por derechos sindicales y democráticos, por el salario y una mejor calidad de vida para nuestro pueblo". El acto final, donde se corearon las ya familiares consignas contra la dependencia y las recetas del FMI, tuvo lugar delante del Palacio Legislativo, sede del Congreso uruguayo. Los manifestantes pidieron políticas que combatan el desempleo, que registra niveles del 9,5 por ciento en la capital, donde vive la mitad de la población del país, y de 11,1 por ciento en el interior. La falta de trabajo se da en un contexto de crecimiento global de la economía, que en 1997 fue del 5,1 por ciento a pesar de los estragos de la Corriente del Niño en la agricultura. El acto incluyó un reclamo para que el gobierno investigue el destino final de los desaparecidos durante la dictadura militar (1973-1985), que hasta ahora fue desoído por el gobierno. Una delegación del PIT-CNT se entrevistó en España con el juez Baltasar Garzón, quien investiga la desaparición de españoles en la Argentina, como una manera de presionar al gobierno de Julio Sanguinetti.

CHILE

Un Pinochet en la cárcel

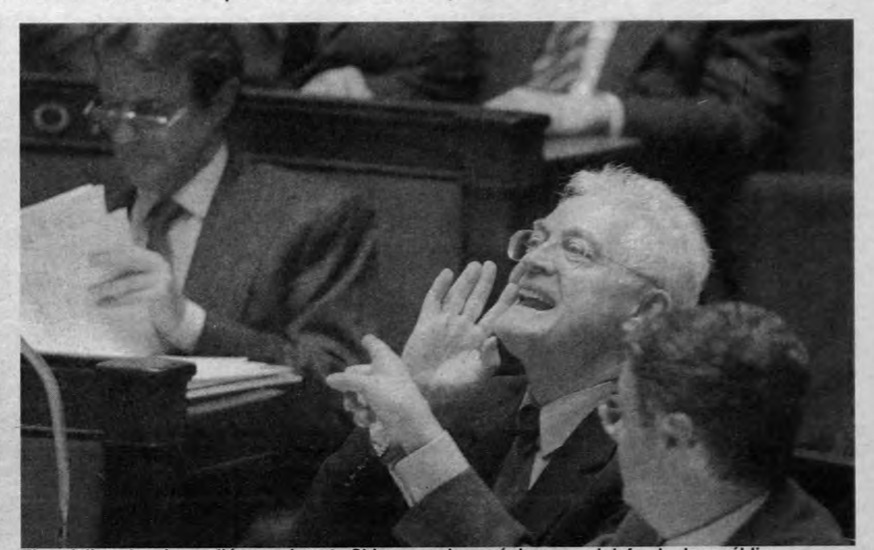
Hay un Pinochet en la cárcel, pero no es el general (RE) Augusto Pinochet. Un sobrino del dictador-senador, Luis Arturo Pinochet Campos, fue detenido por la policía en Valparaíso por un fraude tributario de 133.000 dólares debido a dos delitos de evasión de impuestos internos en la región. Pinochet Campos se encuentra detenido desde el 6 de marzo pasado. Hace unos días, su abogado Carlos Arce había obtenido la libertad provisional bajo una fianza de un millón de pesos. Pero la Corte de Apelaciones de Valparaíso confirmó su procesamiento por los delitos y elevó el monto de la fianza a 35 millones de pesos, que el inculpado afirma no poder pagar. Arturo Pinochet no es el primer familiar del general, quien el 11 de marzo asumió como vitalicio en el Senado, que tiene problemas con la policía. El año pasado uno de sus sobrino-nietos, hijo justamente de Pinochet Campos, fue acusado por provocar la muerte de una joven: la había atropellado a la salida de una discoteca en Viña del Mar. Entretanto, el general, de 82 años, que sobrevive gracias a un marcapasos implantado en 1993, debe guardar reposo por cinco días, luego de que los médicos le detectaron una hernia junto a la columna vertebral.

Diez días en que la derecha de Francia entró en autodestrucción

"Vergüenza", "asco" y "náuseas" aparecieron en todas partes, mientras la derecha francesa recibía el beso de la muerte del fascista Jean Marie Le Pen y la sociedad se movilizaba para repeler los pactos. Crónica de uno de los peores terremotos políticos de los últimos 50 años.

Página/12 en Francia

por Eduardo Febbro
Desde París



El socialista Jospin perdió espacio ante Chirac, que le ganó de mano al defender la república.
La izquierda prepara para este sábado una manifestación nacional contra los pactos sucios.

"Con el resultados de estas elecciones, después de todo, lo que hacemos es saldar las cuentas de la disolución." Con esta frase lapidaria, el presidente del partido neogaullista RPR, Philippe Séguin, hacía un análisis "final" del resultado de las elecciones regionales del domingo 15 de marzo, en que la izquierda francesa había recuperado las regiones perdidas en 1992 y hundido un poco más a la ya debilitada derecha. Para el dirigente conservador, el pésimo porcentaje obtenido en las urnas era la última "cuenta" de la disolución anticipada de la Asamblea decidida por el presidente francés Jacques Chirac en 1997. Pero en el momento de ser pronunciada, la frase de Philippe Séguin contenía una profecía exacta: las elecciones regionales saldaron al mejor postor lo poco que quedaba de la derecha. Encerrada entre la déficit electoral, las luchas internas y la marea de corrientes que la atraviesa, la derecha terminó vendiéndose a la extrema derecha del Frente Nacional, provocando en la sociedad uno de los mayores terremotos políticos de los últimos 50 años.

En el curso de una breve semana la derecha francesa le vendió su alma al diablo pactando con la ultraderecha del Frente Nacional un "programa mínimo" a cambio de sus votos en la elección, por los consejeros regionales, de los presidentes de las regiones. El "saldo" de la operación fueron cinco presidentes electos con los votos sucios y el consiguiente robo de la jerarquía que las urnas habían decidido. Los CINCO pertenecen todos a la fuerza conservadora que se fundó con una filosofía liberal y "moderna": la UDF del presidente Valery Giscard D'Estaing, una alianza de conservadores, liberales y centristas que sucumbió antes que los sectores en apariencia más reaccionarios al discurso xenófobo y racista del Frente Nacional. Lejos de haberse limitado a una "crisis localizada", el pacto con la extrema derecha cobró una dimensión de tragedia nacional y hasta el mismo presidente Chirac intervino en un breve y elocuente discurso radiotelevisado para llamar las cosas con su nombre: denunciar los pactos, proponer una reforma del sistema electoral, invitar a los electores a decidirse entre una extrema derecha cuya "naturaleza es racista y xenófoba" y una derecha que encarna "los valores de la República". El dramatismo llegó a tal punto que Chirac admitió que los acuerdos con la extrema derecha dañaban "la imagen de Francia".

> **Pasado:** ***Todo el equilibrio político sobre el que se apoyaba el país pertenece al pasado. La remodelación de la derecha también empaña los proyectos de Jospin.***

En poco menos de 10 días, todas las ambigüedades acumuladas por la derecha francesa desde el renacimiento electoral de la ultraderecha, todos los discursos y decisiones políticas tomadas al filo de la navaja de sus valores genuinos, en suma, todo su esfuerzo por mantener su filosofía política al tiempo que tomaba prestado el discurso de la extrema derecha voló en mil pedazos. La onda expansiva fue tal que la explosión de la derecha, por primera vez desde hace 15 años, hizo tomar conciencia a la sociedad de que el antaño solitario lobo extremista no sólo pesaba un 15 por ciento de los votos sino, también, que podía devorar los fundamentos de la democracia. Frases como "fractura moral", el "beso de la muerte" o calificativos como" vergüenza", "asco", "náuseas" aparecieron en todos los diarios, mientras que se plasmaba en la sociedad una forma de acción que antes estaba sólo limitada a los sectores más radicales –extrema izquierda, comunistas–. Hay de ahora en más en Francia una línea divisoria: antes y después de los pactos abiertos con la extrema derecha.

La "línea de sombra" proyecta hoy su influencia en todo el abanico político. La izquierda aparece como la santa –aunque no lo es del todo–, al tiempo que el presidente francés recuperó la autoridad perdida. Su pronunciamiento público, claro, digno, dramático, restauró incluso el ascendente que el presidente había "regalado" cuando disolvió la Asamblea para gobernar mejor y terminó con un primer ministro socialista. Chirachasta "le ganó de mano" al jefe de gobierno Lionel Jospin al aparecer por encima de todo y como el garante de los valores republicanos. Pero lo esencial es la toma de conciencia nacional y la movilización a que dio lugar. Las regiones francesas con presidentes electos con el voto de los halcones vieron desfilar a miles de personas pidiendo la renuncia de esos "vendidos". En los bachilleratos franceses, acción inédita hasta hoy, los alumnos salieron a las calles para decir: "No toquen la república". Los grupos y asociaciones marginales que se habían fundado en los últimos años para oponerse al Frente Nacional están actualmente en el centro de la movilización: "El teléfono suena todo el tiempo, la gente llama, sobre todo los jóvenes, para saber cómo debe hacer, cuándo y cómo hay que manifestar para que la extrema derecha entienda que la República está de pie", comentó a **Página/12** un miembro de "Hartos del Frente", un grupo de oposición radical a la ultraderecha y su líder, el Frente Nacional. La izquierda prepara para este sábado una manifestación nacional contra esa "derrota moral" que significó la firma de los pactos en las regiones. Pero más allá de una ola ciudadana cuya importancia se verá en los próximos días, lo más profundo es el estado de desolación que reina en la derecha y los temores que sacuden a la izquierda. Todo el equilibrio político sobre el que se apoyaba el país pertenece al pasado. La remodelación de las fuerzas de la derecha también anuncia una radicalización que empaña los proyectos consensuales de Lionel Jospin.

AHORA, CONTRA EL JEFE DE LA ONU

Israeloguarangada

La semana pasada Israel casi echa al canciller británico, Robin Cook, por darle la mano a un palestino. Ayer, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, se transformó en la nueva víctima de los malos tratos israelíes por decir que el gobierno de Benjamin Netanyahu debe cumplir los acuerdos de Oslo para reimpulsar el proceso de paz. El presidente de la Knesset (Parlamento israelí), Dan Tichón, dijo que la ONU tiene una "política unilateral" por la que "los actos de nuestro pueblo reciben abrumadoramente ataques hostiles". Como en el caso de Cook, la oposición criticó la posición de Tichón, del gobernante partido Likud.

"Israel es un miembro antiguo de la ONU, pero sólo en raras ocasiones es bien recibido por ese organismo internacional", dijo Tichón nada menos que en el discurso de bienvenida a Annan. El titular de la Knesset completó su alegato sentenciando que "los progresos hacia la paz no se consiguen por las vías que utiliza la ONU". Annan le respondió parafraseando al fundador del Estado de Israel, David Ben Gurión, quien había dicho que la ONU era "un trasto" ("um shmum", en hebreo). Annan dijo que "sin la Um somos klum" ("sin la ONU somos nada").

Respecto del tema puntual de los acuerdos de paz, la ofensa de Annan fue pedir "a Israel que acepte que, tal como tiene derecho a pedir a sus socios palestinos a cumplir con su parte del acuerdo, ellos también tienen justificación al pedirles que cumplan con sus obligaciones". El vocero del premier israelí, David Bar-Illán, declaró estar de acuerdo con Annan en que "la fórmula de Oslo debe ser paz por territorios", pero aclaró que "lo que hemos obtenido es territorios por terrorismo".

POSTERGAN UN MES LAS SANCIONES POR KOSOVO

Arrugando frente a Serbia

La llegada al gabinete yugoslavo del fascismo autóctono fue usada por el más moderado presidente Slobodan Milosevic para asustar al Grupo de Contacto y dividirlo en torno a Kosovo, donde sigue la violencia. En síntesis, se aplazan por un mes las sanciones.

Ayer fue el juicio de Bonn contra Serbia, pero no hubo condena. En una medida sorpresiva, el Grupo de Contacto reunido en la capital alemana acordó un ultimátum para Yugoslavia que vence recién dentro de cuatro semanas. Entre el 28 de febrero y el 5 de marzo, una brutal operación de la policía serbia contra los albaneses de Kosovo, que constituyen el 90 por ciento de la población local, causó más de 80 muertos. La respuesta que dio ayer el Grupo de Contacto (Estados Unidos, Rusia, Gran Bretaña, Francia, Italia, Alemania) fue poco contundente. "Hemos aplicado el grado mínimo de presión necesaria", dijo la secretaria de Estado norteamericana Madelaine Albright, quien presidió la reunión que se realizó mientras se registraban hechos aislados de violencia en Kosovo. La elección el martes de un nuevo gobierno en Yugoslavia con una coalición de extrema derecha ultranacionalista contribuyó a dividir al Grupo y a adoptar una actitud dilatoria. En respuesta, Belgrado aceptó a Felipe González como "enviado" en un diálogo cuyos términos siguen rechazando los kosovares.

Las medidas terribles con las que amenazaban al presidente serbio Slobodan Milosevic quedaron para dentro de un mes. Hasta entonces, no hay peligro de que congelen los depósitos yugoslavos en el extranjero, o de que nieguen visas a los responsables de la violencia en Kosovo. "Claramente el presidente Milosevic espera seguir un patrón de comportamiento conocido: mantener a la comunidad internacional fuera de balance y dividida", dijo Albright, sin duda la más decepcionada de la reunión. "Si actúa como en el pasado, hará tan poco como sea posible para responder, y sólo bajo presión y en el último minuto", concluyó. En la reunión, cuando vio que no podía incrementar las sanciones, Albright se concentró en no retroceder respecto de lo acordado el 9 de marzo.

Rusia consiguió arrastrar a los europeos a la moderación, que éstos siempre prefieren. Si los rusos pueden manifestar alguna simpatía por el nacionalismo paneslavo de Vojislav Seselj, la decisiva presencia de la extrema derecha en el nuevo gobierno de coalición serbio fue resentida abiertamente por el Ministerio de Relaciones Exteriores alemán, y oficiosamente por otras cancillerías. El mejor análisis probablemente sea el del diputado serbio Dragoljubic Micunovic, presidente de un minoritario partido centrista: "Los ultras han servido a Milosevic para advertir a Occidente lo que le espera sin él". Occidente entendió. La fecha del cambio de gobierno fue inmejorablemente elegida: un día antes de la reunión del Grupo de Contacto. Milosevic era preferible a un endurecimiento de los serbios detrás de una posición que el enviado de Estados Unidos para los Balcanes Robert Gelbard calificó de "fascista".

Con un mes de plazo a sus espaldas, Milosevic aceptó al ex jefe de gobierno español Felipe González como "enviado" de la Unión Europea, aunque no como "mediador". Ya en la reunión de 9 de marzo González había sido designado, pero Serbia había rechazado cerradamente su mediación, porque implicaba internacionalizar el conflicto. Ayer el ministro de Relaciones Exteriores yugoslavo Zivadin Jovanovic descubrió que González es un "representante de la Unión Europea", algo "totalmente diferente a lo de antes". Los albaneses indicaron que no quieren enviados, sino un mediador, en lo posible norteamericano, sabiendo que la de Estados Unidos es la posición más antiserbia en el Grupo.

El Grupo permanece firme en su doble no: no al statu quo serbio, no a la independencia de Kosovo. Yugoslavia también sigue firme en su oferta de autoadministración en el marco de la República Federada de Serbia. Y los albaneses piden que se reconozcan las elecciones ilegales que el pasado domingo ungieron "presidente" a Ibrahim Rugova. El presidente francés Jacques Chirac conversó ayer con él y lo instó a "tomar la iniciativa" con Belgrado: es decir, aceptar la autonomía y olvidar la independencia.

AFP



Las caras son alegres, pero la reunión del Grupo de Contacto terminó en poco y nada.
"Los ultras han servido a Milosevic para advertir a Occidente lo que le espera sin él."

EL NUEVO PREMIER RUSO EMPEZO CON EL PIE IZQUIERDO

¿Quién quiere a Kirienko?

Luego de la sorpresiva destitución del gobierno ruso por parte de su presidente Boris Yeltsin, las gestiones del nuevo premier no empezaron con el pie derecho. En búsqueda de consenso, Serguei Kirienko se reunió ayer con el líder del Partido Comunista, Guennadi Ziuganov, quien dijo que Kirienko todavía no tiene "un panorama completo de la situación de todos los campos". El presidente de la Duma (Cámara de Diputados rusa), Guennadi Selezniov, directamente dijo que Yeltsin debe proponer otro candidato a la Cámara porque éste tiene poca experiencia. Mientras tanto, Kirienko se reunió ayer con los presidentes alemán y francés, Jacques Chirac y Helmut Kohl, en un gesto protocolar en el que por lo menos no lo criticaron. Yeltsin se reunirá hoy con sus colegas para afianzar el eje París-BerlínMoscú, algo que disgusta claramente a Estados Unidos.

"Se encuentra en una situación grave. Es poco conocido. Nunca fue gobernador. No tiene experiencia económica para trabajar la enorme economía rusa", enumeraba ayer Selezniov mientras a Kirienko se le caía el alma al piso. La situación es grave porque es la Duma que Selezniov preside la que debe aprobar la designación del nuevo premier. Sin embargo, para el Kremlin Kirienko sigue siendo "la candidatura más fuerte y más aceptable", como dijo el consejero económico de la presidencia, Alexandr Livshits. El nuevo premier, por su parte, desmintió implícitamente a Livshits diciendo al diario *Izvestia* que "no me encomendaron la tarea de gustarle a la gente ni de recibir el apoyo de la Cámara de Diputados. Lo que me han pedido es presentar a los candidatos a formar parte del gobierno". También reconoció que recibió el nombramiento "con mucho miedo". Como cualquier persona encargada de dirigir un barco a la deriva.

AFP



Kirienko (izq.) con Artur Chilingarov, de la Duma.
La recepción al nuevo premier fue una ducha helada.

MIRADOR

NACIONALISMOS

El IRA en la cuerda floja

La paz en Irlanda del Norte sigue siendo precaria y tiene además fecha de vencimiento: el enviado norteamericano George Mitchell, que preside las conversaciones de paz entre los gobiernos de Irlanda del Norte y Gran Bretaña, fijó el próximo 9 de abril como fecha límite para que se llegue a un acuerdo. Durante veintiún meses, las negociaciones sufrieron varias dificultades, sobre todo por las acciones de una escisión dentro del IRA que no respetó el alto el fuego ordenado por la organización para que el Sinn Fein pudiera negociar sin sufrir presiones. De hecho, anteayer un grupo terrorista atacó con morteros la base de seguridad británica de Forkhill, pero el mismo jefe de policía del Ulster, Ronnie Flanagan, evitó acusar a los rebeldes en forma directa. Las medidas que se tomarán para fomentar el diálogo entre las partes serán casi monásticas: los delegados se recluirán en el castillo de Stormont, situado en las afueras de Belfast, y sólo abandonarán la mesa de negociaciones para comer y dormir. Tanto el Sinn Fein como los partidos unionistas advirtieron sobre lo lejano de un acuerdo, pero el premier británico, Tony Blair, dijo que éste está "extraordinariamente cerca". Los ingleses e irlandeses parecen tener dos ideas distintas de distancia.

Mil blancos para la ETA

Fuentes policiales españolas informaron ayer que el Comando Andalucía de la ETA, desmantelado el sábado pasado, tenía una lista de mil posibles víctimas en las que figuraban funcionarios, militares y agentes de seguridad. El ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, confirmó que entre ellos figuraba un concejal conservador que sería asesinado con el mismo modus operandi que Miguel Angel Blanco, el concejal vasco cuya muerte generó en julio pasado una oleada de movilizaciones contra la ETA. Mayor Oreja también informó que el fallido atentado contra la alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril, fue responsabilidad de este comando. Sus cinco integrantes –tres españoles y dos franceses que funcionaban como "correos"– fueron trasladados ayer desde Sevilla a una cárcel de Madrid. Parece ser que la organización terrorista vasca está en su peor momento: dos días antes del de Andalucía, fue el Comando Alaba el que cayó. En noviembre pasado, había ocurrido lo mismo con el Comando Vizcaya, y como si todo esto fuera poco, la Mesa Nacional del Herri Batasuna, su brazo político, fue condenada a prisión hace casi tres meses por su colaboración en la difusión de los objetivos de la ETA.

DISCRIMINADOS

Marcha al Gasómetro



Las autoridades de San Lorenzo pidieron disculpas al Consulado de Paraguay por las declaraciones del presidente Fernando Miele, mientras unos doscientos habitantes de la villa de emergencia cercana a la Ciudad Deportiva del club reclamaron ayer pacíficamente frente a la sede de la entidad para que Miele se retracte de haber vinculado a los vecinos con hechos delictivos (foto).

La esposa de Miele, María Gasparovic, y el vicepresidente del club, Néstor Dafinotti, se entrevistaron con el cónsul paraguayo, Víctor Hugo Peña, y le pidieron disculpas en nombre del dirigente, quien se encuentra en Europa. El martes lo habían hecho con el cónsul peruano, Jorge Méndez. Dafinotti le entregó al diplomático guaraní una carta en la que aclara que Miele "nunca tuvo la intención de discriminar a persona alguna en razón de su raza, religión o nacionalidad".

En tanto, un grupo de vecinos, encabezados por el cura párroco Ernesto Narcisi, marcharon hasta la puerta de la Ciudad Deportiva de San Lorenzo con banderas de distintos países y pancartas en contra del presidente Miele. El sacerdote leyó un comunicado de repudio elaborado por los villeros, en el que solicitan la retractación y disculpas públicas de Miele, que luego le fue entregado al intendente del club, Eduardo Bernal. En el texto también le sugieren al titular de San Lorenzo "que se traslade a otro lado" si le molesta la villa.

Tras la cesión de la carta, Narcisi señaló que "no sirve de nada que Miele pida perdón al consulado peruano o boliviano. Le debe pedir perdón a la gente. Tiene que ser hombre y dar la cara, como lo fue cuando lo insultó a nuestros hermanos ante las cámaras".

Bernal dijo por su parte que "los problemas que San Lorenzo denuncia son exclusivamente de seguridad, y no tienen nada que ver con la gente trabajadora de otros países que vive en las villas".

Chilavert acusa a Miele y a Islas de dejar mal parada a la Argentina

Crítico con el dirigente y criticado por el arquero, el uno de Vélez asegura que "el racismo que exhiben es enorme" y no pierde oportunidad para darse su lugar en la jerarquía futbolera: "retirados Maradona y Francescoli, el único con trayectoria en el fútbol argentino soy yo".

Por A.D.B.

Tiene tiempo para todo, para firmarle un autógrafo a un niño discapacitado al término del entrenamiento y para contraatacar muy duramente a quienes lo discriminan en el ambiente del fútbol a causa de su nacionalidad. No es la primera vez que José Luis Chilavert manifiesta que el racismo es moneda corriente en nuestra sociedad. Y más allá de su modo polémico la realidad indica que de ninguna manera le falta razón. Esta vez el arquero de Vélez la emprendió contra Fernando Miele, el presidente de San Lorenzo, y contra Luis Islas, el polémico arquero que estaba jugando en México, a los que acusó de "estar dejando muy mal parada a la Argentina con sus declaraciones".

–¿Qué reflexión le merecen las declaraciones de Fernando Miele acerca de que los paraguayos, bolivianos y peruanos le hacen daño a la sociedad?

–Esto no es de ahora, en realidad, a algunos le sale ese inconveniente que tienen adentro del cuerpo, que es el racismo.

–¿Piensa que Miele lo dijo porque es racista?

–Si lo dijo, pienso que es así.

–¿Esto alimenta cierta discriminación que usted denunció en algún momento?

–La discriminación la denuncié hace mucho acá en Argentina, y muchos me criticaron duramente, diciendo que no era cierto. Parece que el tiempo me está dando la razón. Son patéticas las declaraciones de este presidente. Tendría que saber muy bien que este país se forjó en base a inmigrantes.

La polémica no es sólo con el presidente de San Lorenzo. El ex arquero de Independiente, Luis Islas, atacó directamente al arquero de Vélez diciendo que no debería ser tan valorado en Argentina porque "es paraguayo". Esto se originó a partir de las versiones que acercarían a Islas al equipo de Liniers para el próximo torneo. Chilavert había manifestado entonces que no era conveniente para Vélez contratar a un ex jugador.

–¿Qué le molestó más de lo que dijo Islas?

–Está totalmente desubicado. No me duele para nada lo que haya dicho porque yo voy a jugar un Mundial y gané todo en mi vida. Las personas que no existen y que nunca ganaron nada en su vida, me tienen totalmente sin cuidado. No hay que darle protagonismo.

–¿Cree que Islas hace esto para regresar a escena?

–Mirá, Maradona y Francescoli se retiraron; el único que tiene trayectoria en el fútbol argentino soy yo. Es lamentable cumplir más de 30 años y no tener club: que no te quiera nadie es lo peor que le puede pasar a un ser humano.

–¿Le va a iniciar juicio?

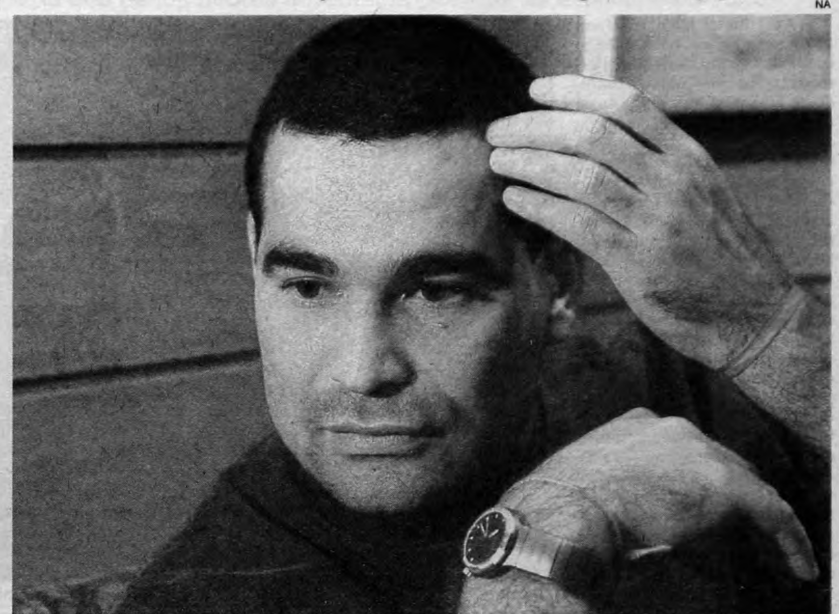
–Tendrá que hablar con mis abogados. Eso de ser paraguayo y enfermo lo va a tener que aclarar.

–¿Espera apoyo del gremio de los jugadores o del Instituto contra Discriminación?

–Me resbala totalmente, no me preocupa para nada. Miele e Islas son dos ciudadanos argentinos y han hecho declaraciones muy duras. Están dejando mal parado a su país, principalmente por el racismo que exhiben. Pero bueno, todo esto no me quita el sueño, ahora mi única preocupación pasa por Vélez.

Mientras caminaba hacia el vestuario firmó el último autógrafo y se sacó la última foto. Otra sonrisa se le volvía a estampar en su rostro.

NA



José Luis Chilavert, eje de las polémicas, no se calla a la hora de contraatacar.
"Yo denuncié discriminación hace mucho y el tiempo me está dando la razón", dijo el arquero.

¿Sin Mundial?

Mientras el Mundial de Francia está cada vez más cerca y los hinchas paraguayos esperan con ansiedad una nueva participación de su seleccionado, Chilavert no ha sido convocado para los últimos amistosos del equipo que dirige el brasileño Paulo César Carpegiani, posiblemente a causa de un distanciamiento entre el técnico y el jugador, según relata la prensa paraguaya. "Yo no les doy notas por un problema que tuve. Por eso publican estas cosas: a esta altura no tengo que demostrar nada. Tienen que probar a los otros que serán mis reemplazantes", relativizó el arquero.

Más allá del resultado

DyN



César Menotti (foto) insistió ayer en que los hinchas de Independiente "están demostrando que quieren seguir el rumbo del equipo, más allá de una tarde negativa como la del domingo y el 0-4 ante Boca, o la del 0-3 contra Vélez" y continuó su prédica de que "los análisis de los partidos no hay que hacerlos con los resultados".

Para el inefable técnico, "si Boca hubiera errado los cuatro goles que hizo y el partido terminaba sin goles, el análisis debería haber sido el mismo" y aseguró que las fallas del equipo "no se deben a nombres ni a líneas: en los equipos ganan todos o pierden todos".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras C-D-M-P)

1	9656	11	6015
2	6902	12	8810
3	1118	13	8278
4	8368	14	7754
5	9153	15	0236
6	0980	16	4693
7	8345	17	6807
8	7373	18	9775
9	4094	19	4245
10	4369	20	5270

Nacional (Vespertina-Letras C-K-T-X)

1	3488	11	9678
2	3927	12	0821
3	5778	13	9694
4	9631	14	7398
5	8930	15	1055
6	7027	16	5131
7	1762	17	2531
8	8313	18	6573
9	3346	19	8294
10	2872	20	5851

Bonaerense (Vespertina)

1	308	11	118
2	831	12	749
3	219	13	730
4	757	14	121
5	427	15	416
6	961	16	885
7	014	17	314
8	914	18	394
9	880	19	858
10	138	20	591

Nacional (Nocturna-Letras F-N-V-Y)

1	3946	11	6350
2	3723	12	2153
3	6314	13	9152
4	5653	14	2316
5	2987	15	8186
6	8605	16	1829
7	9080	17	8368
8	3366	18	7765
9	7488	19	8332
10	3601	20	8286

Bonaerense (Nocturna)

1	180	11	116
2	955	12	413
3	498	13	749
4	360	14	058
5	273	15	962
6	423	16	888
7	583	17	398
8	806	18	823
9	192	19	177
10	515	20	397

COMENZO FLOJO PERO DERROTO CON HOLGURA A COLON

River encontró otra vez cómo

Con goles de Angel y Cardetti sacó adelante un partido que pareció complicado. Saralegui hizo el de Colón, que aguantó bien un tiempo y medio. Los de Ramón Díaz ya se clasificaron en el Grupo 5, mientras los de Córdoba dependerán de los resultados con los peruanos.

4 **RIVER** Burgos; H. Díaz, C. Ayala, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, M. Gómez; S. Berti; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.

1 **COLON** L. Díaz; Ibarra, Medero, Morant, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Agoglia; Saralegui; C. Torres, Fuertes. **DT:** Daniel Córdoba.

Goles: 4m Angel (RP); 21m Saralegui (C). 56m Cardetti (RP); 70m Angel, de penal (RP); 81m Cardetti (RP) **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el inicio, Solari por Berti (RP); 6m Cardetti por Rambert (RP); 28m Sandoval por Agoglia y Gordillo por Torres (C); 30m Placente por Escudero (RP) **Cancha:** River Plate. **Arbitro:** Daniel Giménez.

Y River lo mató. Aunque hubo tres cuartos de partido parejo, cuando se produjo el desnivel de dos goles, todo acabó. Nada hacía presagiar que el encuentro tendría el desarrollo que finalmente tuvo. La diferencia fue resultado de la necesidad de Colón de ir a buscar. Algo para lo que no estaba programado. Nadie estaba excesivamente programado, en realidad. Todo parecía liviano e intrascendente de salida. Nada de clima. Mucho frío en el aire y en las tribunas despobladas por hinchas de River sin motivación aparente. Más expresivos los menos pero consecuentes seguidores de Colón que, si las cuentas le daban, sabía que podía clasificar faltando dos partidos: el empate era negocio. Por eso el empeño, la vocación de pelear todo. Y, de algún modo, pese a plantarse de contraataque, los de Santa Fe tuvieron tantas o más llegadas que River durante ese primer tiempo. En eso tuvo mucho que ver el andar activísimo de Ibarra, que ante la desigualdad casi desde la salida, se soltó, corriéndose al medio, y desde allí jugó e hizo jugar a sus compañeros. Claro que para eso fue necesario que los de Ramón Díaz se pusieran en ventaja en la primera llegada. Colón cedió un córner desde la izquierda, lo ejecutó Berti al primer palo y allí, adelantándose a todos, como en Perú, el colombiano Angel la peinó al primer palo por encima del defensor que cuidaba eses sector, ante el estatismo de Díaz.

La respuesta de Colón se hizo sentir y hacia los veinte ya prevalecía en el trámite. Así, casi inmediatamente después de que le anularan por offside (justo pero por muy poco) un gol a Fuertes, llegó el empate con un sobrepique espectacular de Saralegui entrando por derecha que Burgos vio pasar junto a su cabeza –había hecho "la de Cristo"– debido a la potencia del remate. Era justo y de ahí en más fue más Colón aunque no tuviera llegadas claras. Para River, el tramo hasta el final del período fue lo más flojo de la noche.

Con el regreso, parecía que Colón se mandaría con todo. No lo hizo. Pareció tibio, especulador, y otra vez River lo madrugó a través del recién ingresado Cardetti, que sorprendió a Díaz con un remate largo y sesgado, imposible de llegar. Colón salió entonces a buscar, necesariamente se descuidó y las individualidades y el mejor juego de River pesaron. Así fueron llegando los goles. Primero fue una buena jugada de Solari que el agotado Ibarra no pudo evitar cortar con foul penal. Lo pateó Angel con soltura, engañando a Díaz y ahí sí se acabó todo. Córdoba puso a Sandoval y Gordillo, se jugó y perdió. Porque River lo liquidó con otro gol de un Cardetti que pide titularidad y Colón no pudo ahora repetir ante un Burgos recuperado luego de ciertas inseguridades.

Victoria justa, excesivamente holgada, y clasificación en el bolsillo.

DyN



Radiantes Angel y Berti, a punto del abrazo celebratorio.
Fue el primer gol: córner del Brujo y peinada del colombiano.

AUNQUE RECIEN HOY VEIRA DARA EL EQUIPO, HAY INDICIOS

¿Tres delanteros más Latorre?

Todo hace suponer que Diego Latorre será titular mañana en la Bombonera ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy –según lo observado ayer en el entrenamiento del equipo de Héctor Veira– debido a que el volante Rodolfo Cardoso sufrió una contractura en su pierna derecha. De esta forma, se terminaron las especulaciones y las caras feas en el plantel y Veira no tendrá problemas con sus figuras. Mientras tanto, el presidente de Racing, Daniel Lalín, confirmó que a partir de mayo el delantero "jugará en Racing". La idea es comprarlo con parte del dinero que obtengan de la venta del delantero Marcelo Delgado.

Está claro que Veira había dispuesto jugar sin Latorre y por eso en la práctica de ayer lo colocó en el equipo de los "suplentes". El Boca titular comenzó el entrenamiento con Abbondancieri; Castillo, Traverso, Samuel, Arruabarrena; Solano, Rosada, Cardoso; Palermo, Caniggia, Barros Schelotto. Pero ese equipo (ganaba 1-0 con gol de Caniggia) no funcionó y, en el segundo tiempo, Veira, además de poner a Calvo por Rosada, hizo un cambio clave: sacó a Cardoso y puso a Latorre. Aunque la modificación se debió a una contractura que sufrió el ex jugador del Hamburgo, lo cierto es que Latorre le cambió la cara al equipo, que redondeó un 6-0 contundente. También la estructura general del equipo se modificó, ya que se alinearon tres en el fondo –Samuel libre, Castillo y Arruabarrena de stoppers–, con Traverso echado al medio junto a Solano y Calvo, Latorre y Caniggia de enganches y Palermo y el Mellizo de puntas. Latorre hizo dos goles, Palermo otros dos y Solano el restante. A Veira le gustó y ése podría ser el equipo, con la variante de Serna –que juega hoy en Colombia contra Yugoslavia– en lugar de Traverso. Es decir que contra lo que se suponía y se había dicho, Boca apelará al vapuleado artículo 225 y pedirá a Solano (suspendido) por Córdoba, que seguirá con su selección.

Con respecto a Latorre, que manifestó desconocer la posibilidad de ir a Racing y sólo aceptó su amistad y reconocimiento hacia Cappa, los dirigentes de la Academia estimaron que pagarán tres millones de dólares por él, teniendo en cuenta que piensan recibir diez por Delgado.

AFA modifica el artículo 225

Luego del episodio de la supuesta lesión del Chicho Serna durante su actuación en la selección colombiana, que le permitió a Boca utilizar el recurso del artículo 225, hubo conciencia en AFA de la necesidad de cambiar algo. Ayer, el presidente de la AFA, Julio Grondona, confirmó la modificación de dicho artículo, por lo cual los clubes pueden pedir la habilitación de un futbolista suspendido en caso de que un compañero de equipo esté integrando la selección de su país. A partir de ahora, el club que pida la utilización del artículo 225 por un jugador que haya resultado lesionado durante su participación en selecciones deberá enviarlo a los consultorios de la AFA. Serán los médicos de la entidad los que dirán si el futbolista puede o no jugar.

LA SURETE VIGILA

Barras refichados

Dos mil barrabravas están ya fichados por la Sureté francesa, después de que la División Inteligencia de la Policía Federal enviara un informe detallado, que incluye fotografías, videos, antecedentes penales y una división por clubes de estos hinchas. El material se irá actualizando semana a semana, con los datos que se obtengan tras los partidos más delicados en términos de seguridad o posibles enfrentamientos de los campeonatos de AFA. Tres oficiales de la Federal están en París suministrando la información, que los franceses consideran clave para no permitir el ingreso de muchos de esos barrabravas o seguir detenidamente el accionar de los que puedan entrar. Dentro del informe, la policía precisó a sus colegas europeos los modos de operación de estos grupos violentos, y los métodos que utilizan para hacer ingresar armas y elementos contundentes o de violencia a los estadios de fútbol de Primera o de la "B". La decisión de implementar severas medidas de seguridad en el Mundial respecto de los barrabravas argentinos fue anunciada hace una semana por el embajador francés en Buenos Aires, Paul Dijoud, ocasión en que la AFA se comprometió a colaborar en la detección de los barrabravas e impedirles que se muevan libremente durante el torneo.

AMISTOSO

Brasil vacunó a Alemania



Con goles de César Sampaio y Ronaldo –en la foto, con Andy Moeller–, Brasil venció 2-1 a Alemania (gol de Kirsten) en un amistoso jugado ayer en Stuttgart, el más importante de los diez partidos jugados ayer por 13 de las 32 selecciones que intervendrán en Francia '98. Jamaica –rival de Argentina en el Mundial– empató sin goles con Gales en Cardiff, mientras que en Moscú, Rusia (Yuran) derrotó 1-0 a Francia. Inglaterra (Merson) empató 1-1 con Suiza (Vega), en Berna. En Vigo, España goleó 4-0 a Suecia, con tantos de Morientes (2), Raúl y Etxebarría, mientras en Bruselas igualaron 2-2 Bélgica y Noruega.

Bailarines a la japonesa

Los integrantes del Ballet del San Martín afrontan un raro conflicto: trabajan mientras continúa en discusión su estabilidad laboral.

Creado en 1968 por el bailarín y coreógrafo Oscar Araiz, y refundado en 1977, el Ballet Contemporáneo del San Martín atraviesa hoy una etapa difícil, no en cuanto a su actividad específica, puesto que el equipo continúa ofreciendo funciones, sino como consecuencia de la implantación, por parte del Gobierno de la Ciudad, de un régimen de contrataciones por el cual sus integrantes –hasta diciembre del '97 trabajadores con una relación laboral estable (con beneficios sociales y contratos que se renovaban anualmente)– se convierten en "locatarios de servicios". Los 20 integrantes del Ballet son los únicos que hasta el momento no suscribieron los contratos enviados al personal administrativo y artístico del teatro, que se encontraba en igual situación y no pertenecía a la llamada planta transitoria.

"La nuestra es una protesta a la japonesa, porque seguimos trabajando", apuntan los bailarines en la entrevista con **Página/12**, todavía algo desconcertados por el accionar de los funcionarios: "¿Qué quieren, que no hablemos, o sí, que hablemos y tomemos el teatro? ¡No los entendemos! Nosotros también queremos, como dicen ellos, cuentas y hechos transparentes, pero no esta imposición. ¿Esperan que hagamos una huelga? Nosotros no la vamos a hacer, porque ése no es nuestro objetivo. Nuestra intención es seguir trabajando."

En rueda junto a Andrea Chinetti –directora a cargo del ballet después de la no renovación del contrato (en noviembre del '97) al ex titular Oscar Araiz–, los bailarines Gustavo Firpo y Miguel Elías (actual maestro y asistente a cargo), Elizabeth Rodríguez y Mariela Alarcón opinan y conjeturan. Salvo Alarcón, quien se desempeña en el elenco desde hace nueve años, los otros superaron la década: Chinetti acredita una antigüedad de 19 años y Elías, de 14. El grupo, que hace dos meses que no cobra, mantuvo esta semana una última reunión con los funcionarios. El planteo no fue –dicen los artistas– muy diferente de los anteriores: "Básicamente reiteramos los motivos por los cuales no firmamos un contrato que no se adapta a nuestra actividad, que exige dedicación total".



Los integrantes del Ballet Contemporáneo están que trinan.
"Es una protesta a la japonesa, porque seguimos trabajando."

–¿Les prometieron modificar algún artículo?

–Sí, el quinto, por el cual el Gobierno puede rescindir el contrato "sin expresión de causa". En cuanto a la cobertura médica, ahora nos prometen 100 pesos para que nos asociemos a una prepaga. Este borrador de trabajo apareció después que hicimos las objeciones. Por un lado parece que esto se humaniza, pero por otro se mantienen las contradicciones. Además, advertimos una diferencia respecto del dinero de bolsillo que no nos favorece.

–¿Quiénes fueron sus interlocutores?

–Jorge Landaburu, asesor del director del teatro; Héctor Molina, interventor administrativo del teatro, y el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido.

–¿Qué pasa si no aceptan el contrato?

–Tenemos plazo hasta fin de mes para decidirnos. Si no firmamos, el teatro nos considera fuera del ballet. Pero más allá de que firmemos o no –porque tal vez lo hagamos por razones de subsistencia–, queremos seguir debatiendo sobre qué clase de relación quiere mantener el Gobierno con el ballet. Los funcionarios pasan, aunque ellos crean que no. Sufren el síndrome Highlander, pero no son inmortales. Nosotros ya vimos pasar a muchos y siempre hubo que explicarles algo.

–¿Qué pasó con Mauricio Wainrot? ¿Vendrá finalmente a presentar sus coreografías?

–No. Se dijo que no quiere verse involucrado con los problemas del teatro. De todos modos, la temporada está cubierta hasta setiembre. Nosotros presentamos un programa con estrenos y reposiciones que ha sido aceptado. Esto es posible porque tenemos un repertorio de ballet y porque funcionamos –de hecho pero no de derecho– como "estable". No nos asusta no tener director. Lo que nos asusta es que este espacio se precarice. Por eso queremos un contrato que amplíe las posibilidades del elenco.

Por Verónica Abdala

El acceso a la cultura no puede ser un privilegio en una sociedad democrática: es un derecho. Esta es la idea que disparó el año pasado el megaevento gratuito "Buenos Aires no duerme", que convocó a 600 mil personas a lo largo de 220 horas ininterrumpidas, superando ampliamente las expectativas de los organizadores. Esta semana, después de varias negociaciones y cambios de ideas, y pasada la fiebre de espectáculos al aire libre del verano, los organizadores definieron la realización de "Buenos Aires no duerme II", que naturalmente estará comprometido a superar el éxito del primero. "Buenos Aires no duerme II", organizado por los funcionarios del área cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, comenzará el 17 de julio en el Centro Municipal de Exposiciones (Pueyrredón y Figueroa Alcorta), que antes ocupará la Feria del Libro, y aumentará la cantidad de disciplinas convocantes. La primera semana de mayo se abrirá la convocatoria para la presentación de trabajos en los rubros de teatro, danza, fotografía, letras, video, historieta, radio, plástica, revistas alternativas, diseño de indumentaria y humor gráfico.

DESDE EL 17 DE

Buenos

Entre los cambios previstos para este año se incluye la oferta de salas en las que los interesados podrán acceder a nuevas tecnologías informáticas, que actualmente se aplican a disciplinas tan diversas como la fotografía, la edición digital de video, el diseño gráfico y la música. Y la amplia-

Gustavo Ercole



El Colón sigue a los abrazos

El conflicto entre la conducción y el personal del teatro Colón aumentó esta semana su repercusión: el lunes hubo un cuarto "abrazo" y por la noche debió suspenderse el inicio del ciclo de conciertos a entradas económicas. Las partes cruzaron acusaciones al respecto. Los responsables artísticos señalaron que la suspensión de la función de "El Colón por un peso" tuvo visos de boicot, y los representantes sindicales sostuvieron que fue programada "extemporánea y caprichosamente", ya que no estaba prevista en la programación original. Los lunes es el día de descanso del teatro, pero hasta ahora se había arreglado que el personal que trabajara para las funciones de la Filarmónica cobraría horas extras. Como esta vez las horas no serían pagadas, los términos debieron reacordarse y la función se postergó hasta anoche.

Durante poco más de nueve días, 600 mil personas desfilaron el año pasado por un evento pensado como una "fábrica cultural" en la que los visitantes, además de observar arte, pueden producirlo. Los funcionarios Darío Lopérfido, Cecilia Felgueras y Alejandro Gómez anticipan en exclusiva cómo será la segunda versión.

Alejandro Elías



"Buenos Aires no duerme" fue uno de los sucesos culturales del año pasado y se repite, con más rubros.
"Uno de los objetivos primordiales es reivindicar el valor de la lectura y la escritura de los jóvenes."

JULIO, "BUENOS AIRES NO DUERME II"

Aires tendrá más insomnios

ción del espacio geográfico: mientras que en 1997 se utilizó sólo uno de los pabellones del Predio Municipal, este año se aprovecharán los tres pabellones que lo componen. Esto es una respuesta a la abrumadora cantidad de público que el año pasado se hizo presente y expresó su incomodidad con la falta de espacio –ver recuadro– al requerírsele una opinión por escrito. Además, se incrementará la cantidad de actividades relacionadas con dos de las disciplinas privilegiadas del evento: la música y la literatura, representadas principalmente por la poesía y el rock.

Lo que no variará es el elemento que convirtió a "Buenos Aires..." en un evento cultural más ambicioso que cualquier muestra bien ideada: la concepción de su puesta como una verdadera "fábrica" cultural, en la que la participación *activa* del público aficionado es tan o más importante que la exposición de las obras de los artistas calificados. Con ese motivo se realizaron el año pasado talleres de videoarte, radio, poesía, música, fotografía, historieta, malabares, periodismo, humor gráfico, acrobacia, tango, danza contemporánea y tecnología, de los que participaron más de la mitad de los concurrentes (58%). Y se presentaron diversas obras de teatro, desfiles, recitales de rock, una muestra permanente de plástica y otra de fotografía, ideas todas que se repondrán este invierno.

Idea: ***"Tenemos una política cultural igualitaria en un momento en que la Argentina parece definirse por políticas que excluyen a buena parte de la gente".***

A fin de clarificar los aspectos que definirán la segunda edición de "Buenos Aires...", **Página/12** reunió al subsecretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Darío Lopérfido, a la directora general de Promoción Cultural de la Ciudad, responsable máxima del evento, Cecilia Felgueras, y al encargado de la producción de la muestra, Alejandro Gómez. "Queremos que los artistas puedan exponer sus trabajos y que los aficionados puedan producir nuevo material. Pero nos importa en igual medida satisfacer a quienes sólo se acercan a ver esos productos y a quienes vienen a 'Buenos Aires...' porque entienden que es un lugar de encuentro y de ocio", explicó Lopérfido. "Creemos que, de este modo, estamos implementando una política democrática de inclusión, de apertura y de igualdad social, en un momento en que la Argentina parece definirse por políticas que excluyen a parte importante de la población."

Por su parte, Felgueras, que atribuye el éxito del año pasado a que "la gente percibió que este evento era para todos y no para unos pocos iluminados", agregó que "uno de nuestros objetivos primordiales es reivindicar el valor de la lectura y la escritura de los más jóvenes, por lo que este año, como el anterior, no sólo vamos a abrir el 'CaféLiterario' (al que los jóvenes son convocados para leer sus producciones e intercambiar opiniones con el público) sino que vamos a hacer todo lo que sea necesario para promover la circulación del material de los jóvenes también fuera de la muestra". El desafío que se ha propuesto la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad es lograr que los jóvenes encuentren en Buenos Aires "un espacio que satisfaga sus necesidades culturales ya sea como consumidores o como productores, y que esa oferta les sea absolutamente gratuita", puntualizó Lopérfido. "Este debe ser un lugar que los invite a *ser parte*, no que los excluya, como ocurre cuando parte de la sociedad ve a los chicos como una suerte de 'monstruos' que no quieren o no pueden integrarse."



Los responsables de la muestra se sorprendieron el año pasado.
En su marco, convivieron en armonía "tribus" por demás diversas.

Gómez opina que "mucho del éxito del año pasado tuvo que ver con que, precisamente, comprendimos cuáles eran las necesidades de los jóvenes. La muestra dejó en evidencia que la supuesta división de la juventud en tribus o grupos cerrados incompatibles es sólo un mito, que se desvanece apenas se les ofrece una respuesta a sus demandas concretas". Gómez recordó que miles de testigos vieron cómo, durante el invierno pasado, "convivieron en el predio los alumnos de los talleres de diseño de indumentaria, acrobacia o tango con los insomnes que chateaban por Internet a la madrugada, mientras al lado conversaban un hippie, un roquero y un poeta". Parecía otro país.

La opinión del soberano



Una encuesta realizada a los concurrentes a "Buenos Aires no duerme I", a la que tuvo acceso **Página/12**, arrojó los siguientes resultados:

- **74%** de los concurrentes evaluaron como "positiva" la realización del evento.
- **58%** participó de alguna actividad.
- **42%** no participó de ninguna actividad.
- **62%** opinó que los recitales fueron la actividad más atractiva de la muestra.
- **29%** opinó que lo más atrayente fueron los videos que se proyectaban en la videoteca.
- **16%** optó por las obras de teatro.
- **16%** prefirió el "chateo" por Internet.
- **19%** participó de algún taller.
- **23%** evaluó que los talleres de plástica, cerámica y escultura era los más atractivos.
- **22%** prefirió los talleres de dibujo.
- **12%** se inclinó por los talleres de pintura.
- **1,6** veces, fue el promedio de concurrencia a la muestra.
- **2,30** horas fue el tiempo promedio de permanencia en el predio.
- **34%** se enteró de la realización del evento por televisión.
- **25%** se enteró a través de comentarios de amigos o conocidos.
- **18%** se informó a través de los diarios.
- **16%** lo hizo por medios de los afiches de la vía pública.
- **17%** evaluó que la principal falla a nivel organizativo fue la falta de espacio.

Ahora que "El Rayo" pretende no ser fashion, florece la TV fashion

Sin el aire mordaz del Canal E!, que los inspira, "Versus" es mejor que "CNL Lo que se viene", pero parecen presos del problema de la fragmentación: forma sin sustancia.

Por Cecilia Bembibre

Para los invitados al Shrine Auditorium, la ceremonia del lunes fue la conclusión de jornadas de angustia en búsqueda del premio, del acompañante o del vestido perfecto. Para la televisión, apenas el comienzo de una vistosa disección de los candidatos, sus escoltas y sus gustos en materia de moda. Durante meses, los efectos del Oscar rebotarán con ímpetu en la pantalla, amparados en el vertiginoso ritmo del canal E!, una señal consagrada a construir una radiografía completa del ambiente del entretenimiento durante 24 horas a través de biografías, backstages, leyendas negras, chimentos y entrevistas. Si la industria del espectáculo estadounidense requiere una corriente constante que refleje sus vaivenes, la televisión argentina incursiona desde hace unos años, a escala, en el género. Con varios ejemplos.

El más reciente de ellos es "Versus", un magazine que lleva dos programas por Telefé, y sale al aire los domingos a las 19. Al igual que "El Rayo", pionero en este rubro, el nuevo ciclo está conducido por modelos: Iván de Pineda (casualmente imagen de Versus, la segunda línea de la casa Versace), Tommy Dunster y la participación especial de Valeria Mazza que, en realidad, a través de su pareja Alejandro Gravier, es la productora del programa. El género dedicado a reflejar tendencias y novedades en el universo mediático es el elegido por los canales como vehículo de promoción de ciertos ejes de la programación. "Versus" no es la excepción, aunque la publicidad institucional se ejercita en dosis moderadas, al contrario de lo que ocurre en "CNL Lo que se viene", el ciclo equivalente en Canal 9.

Montado exclusivamente sobre una esforzada producción y el carisma de los conductores, el sumario de "Versus" ofrece notas a figuras internacionales como Antonio Banderas y Melanie Griffith, y múltiples viajes al exterior. Lamentablemente, los reportajes se deslucen porque pareciera que, una vez cumplida la proeza de acceder al personaje, los entrevistadores no saben qué preguntar. Y entonces, la nota de Mazza a Banderas se convierte en una conversación, en la que la top mantiene sus ruleros puestos, sobre el parecido físico de la hija del actor a su madre, Melanie Griffith. La entrevista que De Pineda le hizo a Natalia Oreiro en las calles neoyorquinas no se distingue mucho del diálogo trivial de dos adolescentes que jamás pisaron un estudio televisivo. Y las declaraciones exclusivas que una nota iba a obtener de Emanuel Ortega se transforman en un ida y vuelta de piropos rematada por un lance del cantante a la modelo. Quizá el truco consista en abandonar las expectativas más lógicas y entregarse al juego de lo inesperado.

Un juego que, pase lo que pase, no puede darse el lujo de aburrir al espectador. Los responsables del Canal E! lo saben, y alternan horas y horas de glamour con miradas astutas y comentarios mordaces que desmitifican y aportan realismo a la programación. Por ejemplo, tras la transmisión del desfile de bellezas entrando al Shrine Auditorium, tres críticos analizaron con muy poca benevolencia –aunque con bastante sentido del buen gusto– los atuendos de las celebridades. "Versus" parece no haber descubierto aún el camino para incorporar una segunda lectura que reste monotonía al contenido original. Los productores de "El Rayo" sí lo hicieron, apostando a la ironía a través de los subtítulos que adosan a las entrevistas. Aunque, como si hubiesen descubierto que el universo de estrellas local es finito y no siempre novedoso, prometen que la nueva temporada que inician el próximo martes girará en torno de la actualidad. El cambio obedecería a un pedido de la conductora –Dolores Barreiro–, quien aspira a moverse con soltura en una superficie menos breve y más ríspida que la pasarela.



Tommy Dunster e Iván de Pineda, modelos.
Cuesta creer que les pagan por hacer "Versus".

Valeria Mazza lucirá, pero no como entrevistadora.
"Versus" tiene gran producción y poca sustancia.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-SUPER AGENTE 86.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-PASO A PASO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CHICAGO HOPE.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "No robarás".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Revelación fatal".
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "48 HORAS".
13-LA NOCHE TOP.
23.00
7-ESPECIAL: Chiara, una revolución de amor.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Por sí mismo".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESCAPE DE NUEVA YORK,
de John Carpenter.
A las 22 por TNT.

Cuando parecía que el estadounidense John Carpenter se consagraría como director de películas de terror, filmó esta película de ciencia ficción/ acción protagonizada por Kurt Russell, que se convirtió en obra de culto y hasta originó una secuela 15 años después: *Fuga de Los Angeles*. El rudo Snake Plissken debe cumplir una peligrosa misión –nada menos que rescatar al presidente de Estados Unidos– en una derruida Nueva York, convertida en ciudad-prisión y aislada por campos minados. Pieza maestra de un género antes despreciado y ahora reivindicado.



BELLE EPOQUE,
de Fernando Trueba.
A las 22 por Space.

Este film de enredos amorosos en un pueblito español, en los tiempos previos a la República, le valió a su director Fernando Trueba un Oscar a la mejor película extranjera en 1994. Un joven soldado ex seminarista (Jorge Sanz) es recogido por un pintor filósofo y libertino (Fernando Fernán Gómez), padre de cuatro hermosas hijas: una comprometida, una viuda, una púber y una lesbiana. Y todas terminarán ofreciendo sus encantos al cada vez más sorprendido protagonista.



VIAJE INSOLITO,
de Joe Dante.
A las 17.50 por TNT.

El pobre Jack cree que está condenado a ser un perdedor. Pero, aunque no lo sabe, lleva un héroe en las venas. Y lo lleva literalmente: un piloto militar (Dennis Quaid), que forma parte de un experimento secreto del gobierno norteamericano, ha sido miniaturizado e introducido en su cuerpo sin que Jack lo sepa, para evitar que el descubrimiento sea robado por unos criminales. Mientras el piloto lucha contra sus microorganismos, Jack deberá luchar por su vida contra los malhechores. Una película rara, pero muy bien realizada.



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS,
de Pedro Almodóvar.
A las 22 por CV SAT.

Pepa (Carmen Maura) incendia la cama y tira el contestador automático por la ventana, como primeras medidas, ante la noticia de que Iván, su amante, la ha dejado. De ahí en más, una serie de personajes protagonizarán situaciones grotescas en el living de su casa. Esta potente comedia avanza a fuerza de gazpacho anfetamínico, un taxista que aparece siempre en el momento oportuno, un joven Antonio Banderas y la ansiosa Marisa (Rossy de Palma).

LAS MADRES ORGANIZARON "ROCK PARA CONTAR"

Rosario siempre estuvo cerca

León Gieco, Los Fabulosos Cadillacs, La Renga, Los Caballeros de la Quema y Todos Tus Muertos fueron protagonistas del repudio a los 22 años del golpe militar. En la cancha de Central hubo diez mil personas, y una serie de encendidas arengas dedicadas a los represores.

Por Mariana Enríquez

Alberto Gentilcore



Una postal de la noche: León Gieco frente a la multitud en Central.

El estadio de Rosario Central se veía raro el 24 de marzo a las seis de la tarde cuando tocaba la banda mexicana Molotov en el Festival "Rock para contar", organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Es que el público no podía acceder al campo de juego donde estaba el escenario: tenía que quedarse en las plateas, separadas del césped por un foso. Eran por lo menos 10.000 personas, y habían llegado de todas partes: de Ingeniero Budge, Berisso, Valentín Alsina, San Carlos (Santa Fe). En la platea alta, hinchas de Central no dejaban de saltar y cantar. Y no pararon hasta las 2 de la mañana, cuando La Renga cerraba el festival.

La organización explicaba que la gente no podía pisar el pasto porque el club les había alquilado las instalaciones muy baratas. La condición era que no arruinaran el campo. Pero era demasiado pedir. El sonido, bastante malo, empeoraba en las plateas. Promediando el show de León Gieco, finalmente invadieron el césped: poco después, Hebe de Bonafini subió al escenario por primera vez, para retar a la gente. "Las Madres organizamos este concierto para ustedes con muchísimo esfuerzo. Cuiden esto, porque si no no vamos a tener nunca más un club. Los que estén descontrolados tienen que irse porque acá no cabe el descontrol." Y le obedecieron. Nadie volvió a las plateas, claro, pero todo el mundo se quedó muy tranquilo. Si algo puede decirse es que, pese a los problemas de organización, el caos se evitó gracias a la actitud de la gente de seguridad, que nunca se violentó.

Poco después de la intervención de Hebe subieron al escenario Los Caballeros de la Quema. Iván Noble dijo que "hace 22 años empezó en este país la década criminal y cretina. Supongo que no terminó, porque antes te mataban por la espalda y ahora te matan de hambre". El ambiente se caldeaba, pero por otros motivos: se empezaba a tomar conciencia de la fecha y del propósito del festival. Los cantos arreciaban: "Aplaudan, aplaudan, no dejen de aplaudir/ milicos hijos de puta/ se tienen que morir"; "No queremos el olvido/ no queremos el perdón/ para todos los milicos/ queremos el paredón", y el ya clásico "El que no salta es un militar". Una bandera que colgaba de las plateas tenía dibujadas las Islas Malvinas, y dos leyendas: una, la palabra "volveremos". La otra, una frase de La Renga, "morir queriendo ser libre".

Después de Los Caballeros fue el turno de Todos Tus Muertos, con un show incendiario en el que presentaron temas de su último disco, con títulos como "Asesinos profesionales". Su líder Fidel Nadal decía que "después de tantos años seguimos llorando lágrimas de sangre". Un rato después tocaban Los Fabulosos Cadillacs, una de las bandas más esperadas de la noche. Como es su costumbre, Vicentico no hizo ninguna arenga desde el escenario, pero canciones como "Matador" o "Mal Bicho" fueron coreadas y festejadas con improvisadas antorchas, a pesar de que el sonido ya podía considerarse desastroso. Veinte minutos después de las 23, la gente recibió a las Madres con "Madres de la Plaza/ el pueblo las abraza". Antes del discurso de Hebe, subieron al escenario del estadio de Central Ramiro Usich (militante del Frente Santiago Pampillón de Rosario) y Edgardo Quiroga (obrero del cordón industrial). Usich dijo que "es importante que estemos festejando, porque no nos han vencido", y Quiroga pidió que "no lleguemos así a 1999, porque eso se hará sobre obreros muertos de hambre y jóvenes muertos por el gatillo fácil".

Con la voz quebrada, Hebe de Bonafini saludó a los chicos. Y dijo: "Este concierto es para juntarlos. Se tienen que preparar para hacer política, la política no es mierda, mierda son los políticos. Tenemos que ser una gran tempestad que no puedan parar, que agite y agite". Ya terminaba, pero antes de despedirse pidió qué "no se callen, no claudiquen, no se conformen, encaucen la rebeldía que tienen. Somos felices porque están, los amamos y los vamos a defender con el cuerpo". Minutos antes de la medianoche, los fieles que quedaban (miles se fueron tras el discurso, espantados por el frío) eran los renguistas que habían llegado de todo el país. El sonido con el que La Renga acometió su show no era el mejor, pero a sus fans eso poco les importa. Antes de la 1 de la mañana, 5000 personas abandonaban el estadio de Arroyito saltando, porque –recordaban otra vez– el que no salta es un militar.

Los Stones descansan

Mientras la estadía de los Rolling Stones en Argentina continúa sin mayores sobresaltos –tal como anunciaron a su llegada, los músicos siguen dedicados al descanso, y recién aparecerían frente a la prensa el sábado–, hasta ayer continuaban las idas, venidas y negociaciones con respecto a una cuarta fecha en las presentaciones del tour *Bridges to Babylon* en el estadio de River. El empresario Daniel Grinbank tiene pautada para hoy una reunión con la Comisión Directiva de River Plate que se considera clave para la definición de la fecha: el equipo de Ramón Díaz tiene un compromiso futbolístico precisamente el sábado 4, el día que mayores posibilidades presentaba para fijar el nuevo show de los británicos. La negociación también contempla los planes de Bob Dylan, que podría sumarse a esta segunda aventura argentina. Por otra parte, ayer arreciaron los rumores de que Mick Jagger y Charlie Watts presenciarían el partido de River y Colón por la Copa Libertadores, pero la versión fue finalmente desmentida por los organizadores.

Dedicado a Haydn

El oratorio *La Creación*, en el 200 aniversario de su estreno en Viena, cuando Joseph Haydn tenía 65 años, inaugurará el 2 de mayo la temporada de conciertos dedicados al compositor en la ciudad austríaca de Eisenstadt. Los 33 conciertos de la serie, que durará hasta el 14 de noviembre, tendrán lugar en el palacio de Esterházy, que perteneció a esa familia de nobles y mecenas, estrechamente vinculados al genial músico. El concierto inaugural será interpretado por la Filarmónica Austrohúngara Haydn y el Coro de Cámara de Viena, con la soprano Ursula Fiedler, el tenor Steve Davislim y el barítono Thomas Quasthoff, todos ellos bajo el ciclo titulado "Ciento y siete sinfonías de Haydn", consistente en la interpretación cronológica de toda su obra sinfónica. El ciclo titulado "Tríos para piano", que entra en su cuarto año, incluirá esta vez cuatro conciertos a cargo del trío Joseph Haydn, de Eisenstadt, que tocará obras tanto del compositor homenajeado como de Beethoven y Schumann.

Berlioz en el 2000

La Orquesta de París anunció que dirigirá a nivel internacional una ambiciosa celebración por el bicentenario del nacimiento de Héctor Berlioz, compositor francés símbolo del romanticismo musical. Dicho proyecto de dimensión internacional, comenzará en el año 2000 en París (febrero-marzo) y en el Festival de Salzburgo (julio) y continuará cada año hasta su conclusión en 2003, cuando se cumpla el bicentenario del nacimiento del compositor. El emprendimiento fue presentado por la dirección de la Orquesta de París y por el diplomático y académico francés Jean-Pierre Angremy, presidente de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF). Este último preside el comité internacional "Héctor Berlioz", integrado por 21 científicos y musicólogos, franceses, británicos, alemanes y norteamericanos, impulsores del renacer del interés por Berlioz, quien fue compositor, escritor, crítico y teórico. El comité será la garantía científica de "Berlioz 2003" y organizará cinco coloquios: en el 2000 en Boston sobre el tema "Berlioz, pasado, presente y futuro"; en el 2001 en Bayreuth, acerca de "Berlioz y Alemania" y "Berlioz y Wagner, director de orquesta". En el 2002 se hará en Londres sobre "Berlioz y el norte"; y en el 2003 en la ciudad natal del compositor, Cote Saint André.

"La interpretación es la que hace que la música suene viva"

Juan Pablo Izquierdo fue asistente de Leonard Bernstein, ayer dirigió en el Colón y aquí dialoga con Página/12.

Por Diego Fischerman

Cuando ganó el primer premio de la Competencia Internacional Dimitri Mitropoulos, que consistía en una beca como director asistente de Leonard Bernstein al frente de la Filarmónica de Nueva York, a Juan Pablo Izquierdo se le abrió un mundo insospechado. Formado primero en composición en Santiago de Chile y luego alumno de dirección orquestal de Hermann Scherchen, este chileno que condujo anoche a la Filarmónica de Buenos Aires es uno de los máximos especialistas del momento en el repertorio del siglo XX. Un repertorio que, en general, dice, se toca poco y mal. "La mayor parte de las veces en que se estrenan obras –explica a **Página/12**– lo que se alcanza a mostrar es apenas una primera etapa, una lectura, un bosquejo. La falta de ensayos hace que no se pueda hablar realmente de interpretaciones."

Director de estudios orquestales en la Universidad Carnegie Mellos de Pittsburgh, creador del Instituto para Estudios Orquestales Hermann Scherchen y con un nuevo disco recién editado por el sello Mode, en el que además de la fundante *Amériques* de Edgard Varèse interpreta tres obras del griego Iannis Xenakis (*Dämmerschein* –una composición para gran orquesta en la que suenan simultáneamente 90 voces distintas–, *Persephassa* y *La Déese Athéna*), Izquierdo le debe a sus años como asistente de Bernstein "el haber entrado en contacto con un mundo muy distinto del que venía; la Filarmónica de Nueva York era algo totalmente diferente, con un estilo y un repertorio que no tenían nada que ver con aquellos a los que estaba acostumbrado". Junto con Bernstein, aprendió también algunas de las cosas que hoy siguen pareciéndole fundamentales: "El manejaba la orquesta maravillosamente y fue el gran pionero de la música contemporánea en Estados Unidos. En todos los conciertos incluía algún estreno, sobre todo de compositores estadounidenses. Allí cabían tanto Aaron Copland como Elliot Carter, Milton Babbit o Samuel Barber. Y como intérprete, era un gran improvisador. Escuchaba mucho. En los ensayos, más que planificar, buscaba. Percibía lo que estaba pasando en el momento del concierto y ponía en juego una entrega impactante; tenía un carisma notable y, si repetía un programa varias veces, lo hacía de manera distinta cada vez".

–Ese margen para la interpretación, ¿es menor en la música contemporánea que en el repertorio tradicional?

–Una obra tan matemáticamente concebida como la de Xenakis, por ejemplo, da una libertad inmensa respecto del fraseo, a la expresión, al carácter mismo. La interpretación es la que hace vivir a la música.

–El hecho de que de mucha de la música de este siglo existan versiones oficiales, supervisadas o incluso tocadas por el propio compositor, ¿no condiciona demasiado las nuevas interpretaciones?

–No creo. Yo conozco varias versiones de la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen, o de su *Cuarteto para el fin de los tiempos*, todas ellas supervisadas por el autor y todas ellas con notables diferencias entre sí. En las ocasiones en que he trabajado junto con compositores, ellos han aceptado sugerencias, a veces hasta cambios y, también, se han sorprendido, diciendo que algo no se lo imaginaban de esa manera pero que el resultado los convencía.


Izquierdo (a la derecha) conversa con Iannis Xenakis.
"Su obra deja una gran libertad a la expresión."

–¿La música contemporánea requiere intérpretes especializados?

–Creo que es más bien lo contrario. Que cuando se lo toma como una especialidad se está perdiendo algo muy importante. Porque la música de Beethoven también es contemporánea; está viva, genera una energía. Y es una energía que, por mucho que se la quiera aplastar con fórmulas, sigue produciendo cosas diferentes.

LA FILARMONICA DE VIENA SE DISCULPA POR EL PASADO

Beethoven en Mauthausen

El Vaticano lavó sus culpas de guerra y la Filarmónica de Viena, que en los hechos funcionó como una de las orquestas oficiales del Tercer Reich, no podía ser menos. Dentro de dos años, en el ya tan meneado año 2000, la orquesta en la que hasta hace poco se discutía si se podían admitir mujeres, la misma que amenizó algunas de las fiestas de cumpleaños del canciller Hitler, anunció esta semana un proyecto gráficamente designado *Mauthausen 2000*. Ni más ni menos que un concierto en el que la orquesta, con varios invitados y la dirección de Sir Simon Rattle, tocará en el terreno del que fue el campo de concentración de Mauthausen, en Austria. La obra, qué duda podría caber, será la Novena Sinfonía de Beethoven.

El proyecto obedece a una iniciativa conjunta de las autoridades y músicos de la Filarmónica de Viena y la organización Jewish Welcome Service. Clemens Hellsberg, director administrativo de la orquesta, declaró al respecto que "es importante subrayar el compromiso ético de los músicos en general y de los integrantes de la Filarmónica de Viena en especial, de contribuir a ofrecer una imagen positiva de nuestro país, cuyos habitantes, si bien sufrieron mucho en el pasado, también tuvieron su parte de culpa en los crímenes del nazismo".

A manera de gigantesca operación de desagravio, Hellsberg señaló la trascendencia de que en este caso se sumen "una nueva estrella de la dirección y muchos músicos de la generación de posguerra". Rattle, posiblemente el director de carrera más impactante de los últimos tiempos, es, en ese sentido, una garantía de corrección política. Conductor durante años de la Sinfónica de Birmingham –con la que visitó Argentina el año pasado–, a la que logró sacar del discreto éxito provincial y convertir en uno de los principales organismos del mundo, Rattle es el director de orquesta más joven en haber sido nombrado *caballero de la reina*. Un perfil simpático para la prensa (toca batería, improvisa jazz con amigos, y tiene un aire de adolescente brillante), su impulso a la interpretación de música del siglo XX y opiniones tan inteligentes en lo musical como moderadamente progresistas en lo político, lo convierten en el candidato perfecto para la tarea. "La música nunca ha existido en el vacío, sino que refleja toda manifestación del espíritu humano –declaró con motivo del anuncio del evento–. Hay personas que se preguntan si un acorde puede ser político. Creo que esas personas –agregó– olvidan una verdad esencial: que la música está íntimamente relacionada con todos los acontecimientos de este mundo, sean claros u oscuros. La música tiene la capacidad de curar y, en este caso, lo que se debe curar son las heridas del pasado". Con respecto a la elección de la obra, dijo que "la Novena Sinfonía de Beethoven, que con tanto poder nos guía desde la más profunda oscuridad hacia la hermandad, la grandeza y la luz, nos parece el símbolo ideal de nuestro proyecto. Los espantosos testimonios de la historia deben convertirse en arrepentimiento y crítica."

> **Concierto:** *La orquesta, con varios invitados y la dirección de Sir Simon Rattle, tocará en el terreno del que fue el campo de concentración de Mauthausen, en Austria.*

"PONETTE", UN ARDUO FILM DE JACQUES DOILLON

La triste mirada de esta niña

La joven Victoire Thivisol ganó en 1996 el premio a la mejor actriz del Festival de Venecia por la composición de la niña que está en el centro de una conmovedora película. Ella ha sufrido la muerte de su madre y durante todo el desarrollo busca respuestas muy difíciles de encontrar.

PONETTE 9 PUNTOS

Francia, 1996
Dirección y guión: Jacques Doillon.
Fotografía: Caroline Champetier.
Producción: Alain Sarde.
Intérpretes: Victoire Thivisol, Marie Trintignant, Xavier Beauvois, Claire Nebout, Aurelie Verillon, Matiaz Bureau, Delphine Schiltz.
Estreno de hoy: En los cines Metro, Cineplex, Lorca, Savoy, Patio Bullrich, Lyon.



El trabajo protagónico de la niña Victoire Thivisol es francamente prodigioso, pero también perturbador.
La niña ganó el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia 1996, en una decisión rodeada de polémica.

Por Luciano Monteagudo

A pesar de su reputación en el circuito de festivales internacionales (Berlín acaba de dar a conocer *Trop (peu) d'amour)*, el cine del francés Jacques Doillon es prácticamente desconocido en la Argentina, donde apenas se registra el estreno, unos veinte años atrás, de su segundo largometraje. *La ternura, esa rareza*, y la exhibición, en funciones especiales de la Cinemateca, de *Vie de famille* (1984) y la magnífica *Le petit criminel* (1990). Cineasta sensible, particularmente dotado para trabajar con niños y adolescentes, en un contexto como quizá solamente lo ha hecho antes François Truffaut, Doillon consiguió con *Ponette* su obra quizá más compleja y difícil, un film de una ardua, extraña belleza.

El comienzo de *Ponette* marca un poco el tono –seco, sin concesiones– que la define. Una niña de apenas cuatro o cinco años conversa con su padre, que le debe explicar lo inexplicable. Su madre ha muerto, en un accidente automovilístico. A partir de allí, de ese momento en el cual Ponette debe enfrentar una situación para la cual nadie –y menos un niño– está preparado, la película de Doillon se interna en el mundo infantil con una profundidad inquietante. Contra toda evidencia (el coche fúnebre, el féretro mismo), Ponette se resiste a la idea de la muerte, se empeña en seguir jugando con su madre, en abrazarla, en hablar con ella. La respuesta, claro, será el silencio.

Del mundo adulto –distante, absorto en sus propios problemas– el film de Doillon registra casi exclusivamente fragmentos: voces, brazos, piernas, una mano, eventualmente un rostro que se inclina y se acerca al de Ponette. Si Howard Hawks se ufanaba de filmar siempre con la cámara a la altura de los ojos de un hombre, Doillon pone la suya a la altura de la mirada de Ponette. No se trata de ver el mundo según Ponette, sino de hacer una película a la medida de su mundo interior. Y también del de otros niños de su edad, como sus pequeños primos, que a su modo intentan consolarla, o sus compañeros de colegio, que la someterán a las pruebas impiadosas con que muchas veces los pequeños reproducen los rituales de los adultos.

Si hay algo que la película deja bien en claro es, precisamente, la total incapacidad de los adultos para explicar la muerte, las brutales contradicciones que le presentan a un chico cuando deben hablarle de "aquel país del que nadie ha regresado", como decía Hamlet. Allí aparece la religión, para complicar aún más las cosas, parece decir el film. Ponette se pregunta si su madre está en el cielo, como le dicen, o bajo la tierra, en esa tumba que ella misma escarba, en un momento de desesperación. ¿Quién puede ser el interlocutor que le permita hablar con su madre? ¿Dios? ¿Jesús? ¿Qué es ser católico? ¿Cuál es la diferencia entre los árabes y los judíos? ¿Qué requisitos hay que cumplir para comunicarse con los muertos? ¿Habrá que decir unas palabras mágicas y recoger una pluma y unas hojas de muérdago como ofrenda? En *Ponette* todas son pruebas, nunca certezas, salvo la necesidad atávica de aprender a ser feliz.

El trabajo que hizo Doillon con la niña Victoire Thivisol es francamente prodigioso, pero también perturbador. Ella es la protagonista absoluta del film y, como tal, obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia 1996, en una decisión del jurado presidido por Roman Polanski que provocó más de un cuestionamiento. No cabe duda de que la película de Doillon es áspera, cruel, que le exige a su pequeña protagonista una entrega emocional que uno no querría que atravesaran sus propios hijos, pero tampoco se puede dudar de las intenciones del director, que jamás, en ningún momento, se propone manipular los sentimientos del espectador. Todo lo contrario. *Ponette* es una película incómoda, que no pretende halagar a nadie, sino simplemente internarse –con una verdad y un rigor infrecuentes– en la realidad y el imaginario del mundo infantil.

GRAN BRETAÑA APOYA SU CINE

Apuesta a todo o nada

Intentando aprovechar la excepcional repercusión de *Todo o nada* (*The Full Monty*) en buena parte del mundo, Gran Bretaña lanzó ayer un ambicioso programa para financiar, comercializar y exportar sus películas en forma eficaz. Films como el citado, *Trainspotting* y *Cuatro bodas y un funeral* fueron éxitos comerciales importantes, pero los ejecutivos reconocen que los triunfos de la industria británica son irregulares. "Nos va bien algunos años y menos bien en otros. Necesitamos regularizar nuestro desempeño", precisó un informe de un panel de líderes de la industria patrocinado por el gobierno. Gran Bretaña va a instalar una oficina en Los Angeles para atraer más producciones de Hollywood a Londres. El secretario de Cultura, Chris Smith, explicó que "eso le envía un gran mensaje a Hollywood de que no somos un escuálido suburbio del cine, sino una cuadra grande en la calle alta de esa ciudad".

La industria va a financiar un fondo de 25 millones de libras esterlinas para aumentar el desarrollo y la distribución de producciones, canalizando más fondos de la lotería nacional para el desarrollo de guiones. "No se puede sobrevivir con películas de bajo presupuesto... necesitamos hacerlas más grandes y mejores", apuntó Stewart Till, presidente de la división internacional de Polygram Filmed Entertainment, entre cuyos éxitos se destaca *Trainspotting*. *The Full Monty*, la historia de cinco trabajadores siderúrgicos que se dedican a desnudarse en un cabaret al cerrar la planta, se convirtió en la película nacional que más dinero ganó dentro de Gran Bretaña, recibiendo 87 millones de dólares. Los británicos fueron al cine como nunca antes en el último año, pero todavía tres de cada cuatro films que se estrenan allí son de Estados Unidos.

¿Pourquoi birra y faso?

La película argentina *Pizza, birra, faso* ganó la décima edición del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, obteniendo así un aval internacional al prestigio que cosechó desde su estreno comercial local. La ópera prima de los jóvenes directores Bruno Stagnaro y Adrián Caetano recibió el premio "Flechazo", que consiste en una simbólica suma de 3500 dólares y un contrato de exhibición en el céntrico cine Le Latina de París. El jurado del festival distinguió a la película por "la precisión de su testimonio sobre la marginalidad". El film, con un discurso visual y estético atípico para el cine argentino, cuenta la historia de un grupo de jóvenes marginales, resignados a obtener de cualquier modo dinero para comprar pizzas, cervezas y cigarrillos. Los miembros del jurado –el crítico peruano Isaac León Frías, el chileno Miguel Littin, la rumana Silvia Balea, el cubano Enrique Colina y el francés François Sauvagnargues– también reconocieron con una mención especial al film argentino *Bajo bandera*, de Juan José Jusid. Durante el festival, que se inauguró el 16 de marzo, se proyectaron veinte películas inéditas en Francia, representativas del panorama latinoamericano y de los nuevos talentos que el año pasado se consolidaron en la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba y Ecuador. El certamen rindió homenaje a León Hirzsman, fundador del Cine Novo y autor de la película *Ellos no usan smoking*, y a los brasileños Bruno y Fabio Barreto, hijos del célebre productor Luis Carlos Barreto.

POSDATA

P.M.O. "El 13 de marzo se logró la inclusión de la asistencia psicológica en el PMO (Programa Médico Obligatorio)", lo cual "es una reparación a la discriminación de los profesionales psicólogos", informa la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.
Musicoterapia. La carrera de Musicoterapia de la UBA pide propuestas pedagógicas para varias materias, hasta el 10 de abril. H. Yrigoyen 3242, piso 3º.
Acompañamiento. "Lógica y práctica del acompañamiento terapéutico", por Laura Aschieri, con Martín Trigo; 8 reuniones desde el 14 de abril a las 9. Inscripción en Docencia del Hospital Borda.
Drogas. Curso universitario de prevención de la drogadependencia, para docentes y alumnos avanzados de medicina, psicología y psicopedagogía. Miércoles de 18 a 22.30 desde el 8 de abril. Universidad Maimónides, 373-1090, 382-4195.
Interior. "Curso de formación psicoanalítica para residentes del Gran Buenos Aires e interior del país" por Marta Toppelberg en Ampsi. Reunión informativa el 28 a las 11. 962-6905, 326-3964.
Filosóficas. "La sexualidad y el poder" por Esther Díaz, y otros cursos en Fundación Pedro Telmo. 307-1602.
Tango. Taller creativo: un encuentro. Lic. Estela Maidac. 942-4972.
Seminarios. De clínica psicoanalítica, supervisiones y pasantías en la Liga Israelita, 582-0421, 585-6838.
Deporte. Cursos de psicología del deporte, y aplicada al fútbol, en la Asociación Metropolitana de Psicología del Deporte. 788-3171, 798-8845.
Counseling. Posgrados en counseling en familias y pareja, desórdenes de la alimentación y otros en Fundación Maitreya. 775-3572.
Ayahuasca. "Chamanismo, plantas sagradas, ayahuasca", por Luis Luna, el 1º a las 20 en Centro Cultural Recoleta. Gratuito. 774-3892.
Subjetividad. "La subjetividad a fin del milenio" y otros cursos en el centro de Estudios de la Complejidad. 771-2676, 803-9128.
Trabajo. "Falta de trabajo, miedo a quedarse sin él" por E. Aguiar y F. Senderovsky, para la comunidad en la APBA. El 27 a las 20.30, Av. de Mayo 950, 1º. Gratuito.
Sanitaria. Curso de capacitación en psicología sanitaria, para profesionales, en la Municipalidad de Quilmes. 251-6393. Gratuito.
Sida. Cursos de sexualidad y sida por educación a distancia para docentes y profesionales. Instituto de Educación Sexual de Mar del Plata. (023) 956648, o *telemar@satlink.com.*
Anorexia. Seminarios sobre anorexia mental y sexualidad masculina por Silvia Fendrik. 833-4524.
Psicodrama. Seminario en la Sociedad Argentina de Psicodrama, por Raquel Bitman, desde mañana a las 12.30. 854-8742.
Género. Seminario de posgrado "Trabajo, género, subjetividad" por Mabel Burin e Irene Meler en Universidad bar Ilan. 863-4061/69.
2000. Seminario "Año 2000, posición del psicoanálisis", por Daniel Piasek en Utpba. Gratuito. 805-1470, 343-1135.
Redes. "Prácticas de intervención en redes sociales" por Elina Dabas en Facu de Psico desde el 31 de 20 a 22. 932-5868.
Narcisismo. Clínica. Curso de posgrado por J.J. Calzetta y S.F. Zisman en Facu de Psico, lunes de 10 a 12 desde el 30.
Grupos. Asistencia a familias, grupos e instituciones en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. 771-0247, 772-7439.
Más grupos. Especialización en coordinación de grupos, por Graciela Jasiner: 833-7808.

REPORTAJE A

"Jean Piaget

Por Pablo E. Chacón

El legendario decano de la Facultad de Ciencias Exactas hasta 1966, Rolando García, habla de sus investigaciones en la línea de Piaget.

Rolando García está empeñado en "combatir la idea de que Piaget fue sólo un psicólogo y un educador" porque "la psicología y la educación, para él, sólo fueron piezas maestras en su concepción de la epistemología". García es uno de los científicos más importantes que ha dado la Argentina. Expulsado de la Universidad de Buenos Aires en 1966, por el golpe de Estado cívico-militar que comandó Juan Carlos Onganía, el investigador –que primero fue discípulo de Rudolph Carnap y después de Jean Piaget– tiene matrículas en física, matemáticas y astronomía. Hoy día vive a medio camino entre México y Buenos Aires. "La epistemología genética y su relación con las ciencias contemporáneas" es el título de su trabajo más reciente, donde García hizo las veces de coordinador y presentador de una serie de ponencias de físicos, sociólogos y biólogos que discuten la epistemología de Piaget desde sus prácticas. Esta es la conversación exclusiva que sostuvo con **Página/12**.

–¿Por qué suele decirse que la teoría de Jean Piaget no tenía en cuenta los aspectos sociales en la construcción del conocimiento?

–Por ignorancia, nada más. Precisamente ése es uno de los aspectos que me parecen más importantes en la concepción piagetiana. Piaget demostró que el desarrollo del conocimiento tiene raíces psicogenéticas, pero también raíces sociales y culturales. El –con mi colaboración– planteó que la sociedad influye en el desarrollo de la ciencia en dos sentidos. El primero es sociológico y consiste en estimular o inhibir el desarrollo del conocimiento. El segundo es la sociogénesis del conocimiento.

–¿A qué se refiere con "sociogénesis del conocimiento"?

–A que la cultura de cada época da forma a las teorías que la representan, muchas veces sin que el propio investigador sea consciente. En esas teorías está plasmada una visión del mundo, que yo llamo ideología, pero en un sentido no político.

–Usted dice que a Piaget se lo conoce más como psicólogo que como epistemólogo: ¿a qué atribuye esa desviación, para llamarla de algún modo?

–Muchos, demasiados colegas han hecho juicios muy apresurados y erróneos sobre Piaget... porque no se tomaron el trabajo de estudiarlo. Me animaría a decir que es más fácil explicarle a un muchacho recién salido del secundario la teoría de la relatividad que la epistemología genética. Como esta epistemología es muy compleja, entonces hay gente que lee superficialmente y dice disparates. Esto hay que decirlo. Y también hay que decir que la psicología de Piaget provee el material empíri-

ROLANDO GARCIA, EPISTEMOLOGO Y CIENTIFICO

fue monopolizado por los psicólogos"

co para su epistemología, que su objetivo fue siempre epistemológico. Lo que pasa es que su aporte a la psicología fue muy importante: en vida publicó 25 mil páginas y dejó seis libros póstumos; inventó la psicología genética, y un método de análisis que por primera vez le dio a la psicología un estatuto experimental. Como, además, hay mucho más psicólogos que epistemólogos, ese "desvío" estaba casi cantado.

–Los psicólogos han monopolizado a Piaget.

–Efectivamente. Lo han monopolizado, y algunos de nosotros estamos en la tarea de restituirlo como epistemólogo. Porque Piaget construye una epistemología en una época en que la ciencia se había quedado prácticamente sin una filosofía.

–¿Cómo es eso?

–En estos casos siempre cito a W.V. Quine, el lógico, que en un congreso internacional en Viena, a mediados de siglo, firmó el acta de defunción del empirismo. "Hemos dejado de soñar en derivar la ciencia a partir de los datos de los sentidos", dijo, literalmente. Y Bertrand Russell, en su último libro, que es de 1948 y se llama *El conocimiento humano*, trata la misma cuestión: los límites del empirismo. En ese texto llega a la conclusión de que el empirismo, como teoría del conocimiento, ha demostrado ser inadecuado, pero que a pesar de todo no hay nada mejor. Bien. Yo creo que hay algo mejor y es la epistemología genética.

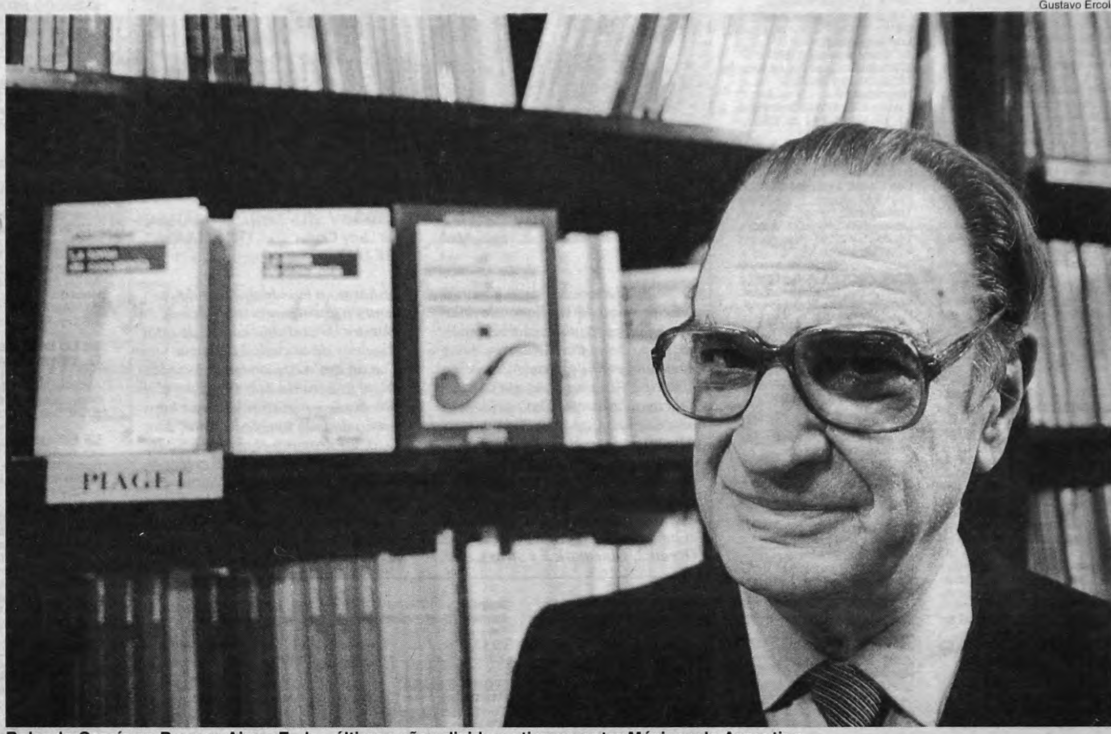
–¿Cuál era (o es) el objetivo final de la epistemología genética?

–La epistemología genética parte de un material empírico muy rico, que es a la vez un cruce entre psicología genética e historia de la ciencia, para demostrar que los procesos de construcción del conocimiento en el niño, en el adolescente, en el adulto normal y en la ciencia, son comunes.

–Usted fue discípulo de Carnap, después de Piaget. ¿Cómo hizo para conciliar –si es posible– posiciones tan antagónicas?

–No fue posible conciliarlas (risas). El empirismo lógico surgió en Viena y Berlín. Su objetivo era construir conocimiento a partir de los datos de los sentidos, y desde esa "seguridad" abstraer y generalizar leyes. Sin embargo, el mismo Carnap, en "La estructura lógica del mundo", ya había puesto en duda ese camino. Y Piaget –que tenía muy buen humor y era muy socarrón– llegó para decir que el empirismo nunca pudo demostrar, empíricamente, que lo que decía era correcto. Esto parece un galimatías simplemente porque la gente confunde empirismo con ciencia empírica. Toda ciencia –si en verdad es una ciencia– es empírica. De hecho, el mismo Piaget se basa en los datos empíricos que le da la psicología. Pero el nudo de esa construcción se basa en investigaciones psicogenéticas, que prueban que, desde el comienzo, el niño va dando forma a las relaciones causales por un lado, y a la lógica por el otro, y que esos procesos son parte de una construcción muy laboriosa, que nunca está dada desde el vamos.

Gustavo Ercole



Rolando García en Buenos Aires. En los últimos años divide su tiempo entre México y la Argentina.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Dir.: Con Nick Nolte, Melanie Griffith y Chazz Palmintieri.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 18.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Oscar al mejor actor de reparto (Robin Williams) y al mejor guión original.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 374-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson (Oscar al mejor guión adaptado). Con Kim Basinger (Oscar a la mejor actriz de reparto).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson (Oscar al mejor actor) y Helen Hunt (Oscar a la mejor actriz).
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15 y 1.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16, 19.10 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



TITANIC
De James Cameron
(EE.UU.)

La película más cara de la historia del cine –casi 300 millones de dólares– es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (Terminator, Aliens) *de lograrlo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de* Titanic *una película conmovedora. Y el premio se tradujo en el record de once Oscar obtenido el lunes* ***(Alto Palermo 1, América, Ocean 2, Cinemark 8 y otros).***



KIDS
De Larry Clark
(EE.UU.)

24 horas en la vida de tres adolescentes neoyorquinos son botón de muestra de la cotidianeidad de estos jóvenes y de la ciudad en la que viven. Con un estilo rayano en lo documental, el fotógrafo Larry Clark logró un film crudo e hiperrealista que ha generado todo tipo de lecturas. El sexo, las drogas y el abandono que sufren son retratados aquí con distancia mínima y enfoque amoral. Escrita y actuada por jóvenes como los protagonistas, Kids *es, sobre todo, una película polémica* ***(Losuar 1).***

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges, Germán Palacios y Lito Cruz.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James L. Cameron. Ganadora de 11 Oscar, incluyendo mejor película y mejor director. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.50, 20.05 y 22.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. Dir.: Dean Semler. Con Howie Long y Scott Glenn.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23;.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

URGA: CERCA DEL PARAISO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: "Lola", de B. Luna.-

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

PONETTE
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PONETTE
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 17.30 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 16.20 y 19.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.45.-

LA SIRENITA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANASTASIA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.20 y 17.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19 y 21.10.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13 y 17:
La guerra y la paz
(1ª parte). A las 21:
La guerra y la paz
(2ª parte: Gloria y ocaso de Napoleón). $ 6.
Lun. a Sáb. 1ª func. y Miér. todo el día $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Cine norteamericano clase "B". A las 14.30 y 19.30:
Rotana
de George Archainbaud; 17 y 22:
Doble ilusión
de Harry Beaumont. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Nocturno
hasta el 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16 : tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Estreno: Viernes 27: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
TENESY
de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galz
erano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.-
Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
TRISTEZAS DE UN DOBLE A
espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $ 10.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Ac
t. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Domingo despedida: Cía. de Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las
20 y 22.30. Dgo. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. ($ 8) a las 20. Vier. y Sáb. ($ 12) a las 21: **"A tango for two women"** de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Carmen Baliero** $ 8 c/consumición.- Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.- Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodriguez. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Raúl Carnota** presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": PRESENCIA. El Nuevo Arte Nativo: **Koki y Pajarín Saavedra** $ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: recital de música folclórica: "Las Voces Blancas". **$ 5.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: **"En el aire"** de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20).- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 21.30: **"Lulú na desaparecido"** Sáb. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cícero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8. Jub. y est. $ 5.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

en cartel





DIBUJO SOBRE UN VIDRIO EMPAÑADO

Dir.: Francisco Javier

Los personajes de esta ópera prima de Pedro Sedlinsky (ganador del Premio Antonio Buero Vallejo, de España, por su segunda obra) parecen estar a punto de quebrarse, invadidos por la incertidumbre y el temor. La obra transcurre en un cabaret de una zona portuaria, en el que hay gente que manda, otra que ejecuta y alguna que desaparece. Actúan Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo.***

CONFESIONES DE MUJERES DE 30

Dir.: Lía Jelín

Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para las treintañeras, que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante. El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Interpretan Alejandra Fletchner, Virginia Innocenti y Andrea Politti. ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1534, estreno 2 de abril, de jueves a domingo en horarios diversos.***

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 22.30: **"Música x 2"** con Liz Tavella y Jorge Salvi. Boleros y canciones norteamericanas. $ 10.- Sáb. a las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"** E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10. A las 23: **"Quinteto Viento Sur"** (tango). G. Destaillats, J. L. Marina, D. Espeche, E. Vega y G. Lanzón. Obras de Piazzola y tradicionales. $ 5.- Dgo. a las 19: **"Zarzuela, canciones y bailes españoles"** E. de Marco, M. de L. Zumárraga, E. Ambros, A. Vieiros, Ballet Soles de España y N. C. García. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"** La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta con s. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Nikliison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-

Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 18.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **La Chicana** "Una noche de garufa" (D. Solá, A. Estol, J. Valverde y G. Batistesa). A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bandoneón, pareja de baile e invitados.- Sáb. a las 21: **"Nuevo siglo"** (Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", con J. del Grosso. Pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: Javier Domínguez: **"De puro grupo"** Tangos tradicionales. Con J. Lorenzo y G. Semmartin. A las 22.30: **Luces de la ciudad** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21: **"Entretangos"** con Alcira Canda y Las Tangueras. $ 15.- Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB.
Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22: **Pedro Giorlandini Trío** P. Giorlandini (piano). $ 5 c/cons.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj** Quinteto acústico. $ 12.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Rosa Lamas** "Cantando tangos". $ 10.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelangelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 21: **Camilo Parodi** pta. su nuevo CD "A beber del viejo amor". Inv.: M. Baraj, R. de la Torre, N. Nieto y O. Navarro y C. Parodi.- Vier. a las 22.30: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 3er. año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1: **"El Comic Club"** con C. Guarnerio, M. Rocco, Tucky y el Black Jazz Quartet.- Sáb. a las 20.30: **Ramono Ayala y Rubén Ferrero** en "Cantando a los poetas". A las 22.30: **"Rosarinos"** vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1: rock & pop con el grupo **Personal Tres**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Siga el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-

Gaspar el Revolú

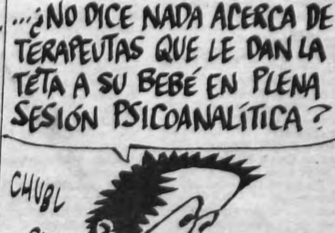
por Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del Norte. Máxima: 22°. Mínima: 12°.

11.00
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Daniel Zelaya en la Fundación Andreani, Suipacha 272.

13.00
◆ Comienza la proyección en capítulos de *La guerra y la paz de Serguei Bondarchuk* en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 17 y a las 21.

14.30
◆ Proyección de *Rotana* (1942) de George Archainbaud en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.00
◆ Entrega de premios de la comisión "La mujer y sus derechos" de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en la Carpa Blanca de los Docentes, Entre Ríos 50.

19.00
◆ Presentación del libro *El sueño de Ursula* de María Negroni en el ICI, Florida 943. Entrada libre.
◆ Inauguración de la muestra de técnicas mixtas de Silvia Geller en la sala Mauroner de La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.
◆ Clase abierta de tango a cargo del maestro Mario Decarlo en el Conservatorio Eduardo Albistur, Thames 2293.

19.30
◆ Proyección de *Cándida* (1939) de Luis Bayón Herrera dentro del ciclo "As noches muchachos" en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

20.30
◆ Presentación del grupo Rastros en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902.

21.00
◆ Presentación de Camilo Parodi en Oliverio Allways, Callao 360.
◆ Recital de Carmen Baliero en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
◆ Clase abierta de iniciación teatral del club de artes La Usina, Salta 745.
◆ Alcira Canda y las Tangueras en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA


ANDRZEJ CZECZOT

SABERES

Por Juan Gelman

Dos grandes escritores –Juan Goytisolo y José Saramago– visitaron México la semana pasada a fin de participar en diferentes actividades literarias, en especial el ciclo "Una nueva geografía de la novela" que Carlos Fuentes propició e inauguró con su brillantez de siempre. Se conoce la irreductible posición de izquierda que profesa Saramago, viejo comunista portugués. Más a la izquierda todavía se ubica Goytisolo, quien no ha vacilado en viajar a Yugoslavia, Argelia, Chechenia o Turquía en situaciones de riesgo para denunciar los estragos del racismo, la xenofobia y la opresión que las minorías sufren. Sin embargo, en declaraciones públicas de uno y otro –que difícilmente conocieron el uno del otro– se cruzó un diálogo sordo que muestra sus diferencias sobre un tema que sube de temperatura en el país: Chiapas, el estado mexicano donde el zapatismo hizo su aparición el 1º de enero de 1994.

El último martes 18 *La Jornada* publicó sendas expresiones de los dos ibéricos. En México D.F., el recién llegado Goytisolo declaró: "No quiero incurrir en la frivolidad de ir a tal sitio (*Chiapas era la pregunta*) a hacerme una fotografía de turismo revolucionario". Y explicó: "He ido a Chechenia porque conozco muy bien el tema. He ido allí con un conocimiento de los musulmanes del Cáucaso y de toda la literatura rusa del XIX, donde la guerra de Chechenia existía". Saramago –de quien el diario publicó no pocas fotografías de su estancia en San Cristóbal de las Casas– sí quiso visitar Chiapas, donde encontró "algo que no podía haber imaginado" al visitar los campamentos de indígenas desplazados. "Pero uno no entiende –dijo– si no llega a poner la mano encima de las cosas, si no pone la mirada y no es mirado". Más allá de la coyuntura política –varios extranjeros han sido expulsados de Chiapas acusados de injerencia en los asuntos internos del país–, se advierten dos posiciones distintas respecto del saber la realidad. La de Goytisolo entraña preparaciones previas, incluso literarias. La de Saramago se acerca a la que expresó el filósofo George Steiner, también el martes 17, cuando disertó en el Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana. "Creo que estamos en grandes problemas, en grandes dificultades –afirmó–. En realidad no sabemos qué estamos enseñando, ni a quién, ni para qué, ni con qué propósito, y no nos hemos atrevido a encarar el fracaso total de las humanidades en servir de protección cuando la hora de la medianoche llega a Europa. Con frecuencia me pregunto si la enseñanza de las humanidades no es en cierta complicada manera parcialmente responsable de la inhumanidad."

Goytisolo señaló que no se puede juzgar con un parámetro universal todo lo que pasa en un país, "puedes establecer comparaciones, pero no emitir opinión". Saramago no ahorró la suya sobre la situación chapaneca. En un artículo publicado semanas antes de su visita, aclaró que iría a Chiapas porque "ya que los poderes se muestran empeñados en globalizarnos, globalicémonos nosotros por nuestra cuenta". Preguntado en San Cristóbal sobre el contenido de ese "nosotros", Saramago especificó: "Nosotros todos, todos los que no somos gobierno, los que no tenemos poder. Todos los que, teniendo una voz, nos ponen obstáculos para que no se oiga. Globalicémonos significa que nos comuniquemos entre nosotros. Ellos, los poderes, se entienden por encima de las fronteras, pero a nosotros nos quieren mantener recluidos en nuestras propias fronteras, y todo lo demás es injerencia. Globalicémonos significa entender que el mundo es el mundo, la humanidad es la humanidad. Es nuestra, pertenecemos a esa comunidad. Todo lo que ocurra en esa comunidad es mío". Se percibe aquí otra diferencia acerca de cómo concebir el saber. O el lugar desde el cual concebirlo. El portugués fue taxativo: "Los Estados modernos no solucionarán nada. No son más que meros cuadros que promueven una estrategia de dominio mundial que ha puesto a los gobiernos como emisarios. ¿Cómo podemos seguir hablando de democracia cuando los partidos políticos saben que, a pesar de repetir esa palabra, es una cáscara sin contenido mínimo? Porque el poder real es el financiero y especulativo. Los gobiernos pueden disciplinar a sus ciudadanos, pero no pueden disciplinar el funcionamiento del poder financiero". He aquí otra cercanía, esta vez con Noam Chomsky: propone que quienes legislan en verdad son los especuladores con su manejo de los mercados financieros; constituyen un "Senado virtual" que no necesita hoy regímenes militares para dictar su ley. Ese poder, agrega Chomsky, sólo procura una democracia formal que se encargue del control social. En América latina, esa clase de democracia se instala además sobre "una buena dosis de terror de Estado" que el continente padeció en los últimos 30 años. Lo cual ayuda a que no sepan los que no quieren saber.

CARTAS

Justicia

No es función de los diputados nacionales realizar evaluaciones "jurídicas" sobre el proyecto de ley para declarar nulas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Para evaluar eso, existe el Poder Judicial, cuyos jueces se expiden sobre la juridicidad o no de las leyes. Por eso es al menos llamativo que algunos de los máximos dirigentes "progresistas" de este país digan que apoyan proyectos sólo y exclusivamente desde una mirada jurídica. Más llamativo es, aún, que esos mismos dirigentes "progresistas" que se proponen para sustituir los lugares que dejará este gobierno corrupto, hayan sacado de su lenguaje las palabras Justicia e Impunidad, para sustituirlas por las de "Seguridad Jurídica". Eufemismo que, a esta altura, significa: garantizamos impunidad. No hay seguridad jurídica posible, sin justicia. Resta ahora que los dirigentes que se están probando los trajes para 1999 comprendan que nada les será como diseñaron, en tanto se comporten frente a los grandes temas (léase derechos humanos), en directa simetría a la distancia que los separa personalmente del poder. Porque un país grande no se construye a través de una pirámide donde "cinco" dirigentes deciden y el resto se allana incondicionalmente... se necesita mucho más.

Mónica Frade
DNI 12.759.682

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.